# 甌香館集

補遺詩補遺畫跋

附錄

二

# 叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

# 甌香館集

## 補遺詩補遺書跋附錄

（二）

葉昌熾 著

# 甌香館集卷六

江上懷友

江城鴻鴈過霜落芙蓉裏日暮憶遠人鳴琴對秋水

月夜步城北曹園

烟月鎖荒園空臺夜鳴鳩不見歌舞人梨花落如雪

初秋

素月疎櫺外明河深樹中秋聲何處起半夜落梧桐

李侯署中古柏行

素練霜柯高百尺李侯笑指庭前柏根蟠古雪苔蘚斑冰鱗纏身鐵爲骨勢如潛蛟初起蟄培風將奮摩霄力拔地驚雷未敢飛翻身回顧猶攲立上枝承露還嵯峨霧角烟芒翠相織下枝垂垂含勁風纓絡照地光玲瓏徂徠岱岳借靈氣嶧陽豈羨孤生桐千年鴛水青銅榦奔空欲使撐河漢雉起聲從岐麥來鶴飛影與青霞亂鳴琴如坐丹青中攀條烟雨生几案李侯爲我傾玉漿吹笙夜月招鳳凰始知呼吸通帝座明星玉女紛來翔安得驂麟上閶闔把手羣眞游八荒排雲高議聲琅琅鏘金戛玉趨巖廊臺畔賡歌

賦柏梁此圖披拂生輝光

題野雪軒

半簷窺野色積石傍山楹爲有移梅興因留愛雪名得雲生曉白借竹起寒聲筆落峨眉想詩餘剡上情如何乘玉珂只聽上林鶯

題扇

客帳流蘇麝氣薰鸕鷀還覆藕絲裙醒來卻怪衣裘濕枕上猶留昨夜雲

一草堂歌贈董十六舜民

我爲草堂吟長爲草堂客草堂入我畫紈扇不盈尺主人浩歌脫雙舄天上星辰不可摘人間衡霍非吾宅谿山借半壁日月走一隙僊人彈碁在白石嬋娟紛如玉山立纖指調漿出翠釜銅盤然炬明瑤席不出環堵間如坐青城隈閭巷自車馬蘚路無風埃濛濛垂蔓葉粲粲過牆梅若有山根出籬下如聞石隙流泉來爲君歌擊唾壺胡爲艸堂時聞螻蛄君何不著書名露續史稱狐可以懸國門可以傳通都笑彼徇名建鼓而趨折楊同聲大音凋枯坳堂覆杯不知天吳小技驕人見忌壯夫君不見赤驥在鹽車長鳴太行坂一揮赤汗束蘭筋絕景奔霄未云晚又不見神魚噴秣鬐蔽天未覩蓬萊山奚能升紫烟因君草堂歌爲君問千古美人看彈琴豔曲翻銅虎（一草堂・有銅虎媒傳奇・）高軒大蓋滿京華草堂中人獨愁苦草堂

草堂且勿歌。高軒大蓋如君何。

送友之秣陵

湖南草綠鳴角弓。輕裘春向秣陵東。吹笛江樓花滿路。柳絲不繫青青驄。江淹飄泊春風久。空著新詩滿人口。紫燕來時歸未歸。臨江送客空回首。

秋日湖上訪舊不遇

望湖亭畔聽吹簫。畫舫烟波十二橋。憶自孤篷飄瘴海。至今雙劍各雲霄。關山夜月離樽滿。水國秋風別夢遙。回首昔時分手地。千林落木正蕭蕭。

贈高彙旃先生

鳳曲高千載。麟遊竟後時。畫前常見易。雅變欲刪詩。日月三塗盡。蟲沙一代期。河汾家學在。猶幸奉皐比。

過故人墓

黯澹懸封墓草黃。天風吹日照滄桑。夜珠自與連城碎。衰鳳能先百鳥藏。作誄有妻稱柳下。招魂無路向瀟湘。不須更聽鄰人笛。翹首松雲已斷腸。

西泠送季子

君從南海來。我過西泠下。相問都成隔歲人。歸心黯澹梨花夜。月白湖烟空。寒聲向東瀉。惱亂綠楊絲。不

繫殘春駕君乘青雀舫我控雙驪駒雀舫漾滄波驪駒在城隅越江流雲夜入吳茫茫碧草飛鷓鴣蒲塘日出挂烟樹棹歌聲轉蘋花去樹頭忽見帆影高立馬還看繫舟處

送芭侯

僕夫戒行李相送臨河陽仲冬十一月革屨履嚴霜征人不遑留踟躕周道旁仰面見飛鳥東西各成行奈何雙青鸞羽翼不並將昨日同衾裯恩情如弟兄一朝逐轉蓬飄飄竟南翔詎爲兒女態恨恨霑衣裳常恐成參辰天路永相望薄終豈足道明誓亮難忘願保千金軀努力崇令芳

亭亭山上松裊裊松上蘿託根一得所百年附崇柯結交各有因塤篪自相和古道世所棄衆趨難爲多披紛非金石久要竟何益明德喻中懷邂逅同宿昔所以僑札交君子三嘆息行矣善自持白首從今夕離別安足悲黽勉加飡食

花樓曲　爲毛稚黃悼宋姬

花樓斷古春天江沈新魄金彩芙蓉愁組紃紅燭宵光散刀尺罽袍離披賣漿客獨捲龍綃倚瑤席聲咽銀雲五十絃珊瑚挂鏡鸞塵隔蜀山鳳去桐花冷金瓶忽墜鴛鴦井瓊柱空移碧玉歌曲屏不照黃蛾影盧家蘭堂蘇合香陰陰碧瓦生璇霜綠苔蒙茸亂光髮無風欲動眞珠簟天迷迷雨卿卿壁衣烟晚蟲絲織菌蓍怨紅秋落盡胭脂色靈牀釭火含微明隔帷如聞解珮聲舊時折殘櫻桃花雙棲翡翠徘徊鳴堵

前履迹猶存否。朱草明年不忍生。

雪山

朔風捲樹無雲影。半壁寒光天欲冥。怪底晴窗見雪飛。江空忽露峨嵋頂。

樵米敷文作霖圖

白雲御泠風。知自帝鄉來。俄頃已萬里。橫過黃金臺。麗哉螭龍衣。搖曳上銀浦。岱嶽未肯藏。膚寸天下雨。

題松嶠流泉圖壽黃翁

先生獨行。世無西山。寥寥天游。不知人間。靜對先生。嗒然無言。予亦相忘。黃唐在抱。呼吸天根。時聞松風。泠泠澗泉。拂我懷袖。觸我琴絃。聽之希聲。在彼毫端。以贈先生。媚此靈烟。岑岑高巖。雲簪其巔。游乎此中。安知歲年。

層巒疊巘

從君游太古。借爾寄牢騷。靈襟消尺素。原不在山高。

寄桐山姚綏仲

千里江雲不到吳。斗邊龍氣劍長孤。花前得句誰相賞。春草西堂夢有無。

愛君詩句比芙蓉。老我青蓑箬笠中。春到不消雙鬢雪。牡丹花下歎東風。

西湖坐竹上小閣書懷

紅藥氣已薰。朱草裁可卷。蘋際掩湖風。西雲自東轉。山烟有時扃。峭蒨忽在眼。倚嘯臨空樽。賞心遡遡緬。遙夜想鶴鳴。蕙花過春峴。故歡未零散。蘭期待今踐。拊髀流秦聲。炙轂失齊辨。帶長綴愁重。酒深度寒淺。乘鯉莫與同。握香不堪展。持此空谷心。沈憂爲誰遣。

東皐主人招曹劉諸子痛飲牡丹花下余不同遊悵然有作

東皐主人十日不看花。東皐草深路斷金犢車。豈知名花忽借東風力。一夜綠光成霧紅成霞。此時開軒置美酒。笙簧在左琴在右。步障雕闌正寂寥。蛸絲欲網紅蕉牖。醉客誰能舞柘枝。當筵未忍揮雲母。楊子既停觴。曹生方斷腸。庭前小草當春皆作香。人間好景如何對此能相忘。南田子。遙招呼。閉戶不顧高陽徒。負郭今有無。縣吏常催租。十指倒瀉五嶽圖。抽毫空使神靈趨。眼前失卻紅氍毹。不來花底傾玉壺。乾坤久傴仄。有人對花同歎息。趙后都非漢殿風。麗華曾是陳宮色。漆燈晝暗屏山下。茱萸烟冷芙蓉榭。當日歌梁囀玉喉。於今金粉銷空夜。春風歲歲來江濱。那識高堂無美人。明月不照客。銅池非我春。西江傲吏虛錦茵。東皐醉客猶苦貧。願君看花莫辭飲。視我頭上無完巾。

題落花遊魚

尺波無處宿鴛鴦。搖蕩春風荇帶長。忽見輕鯈初出水。落花如雪過迴塘。

西泠馮子新構伊園別業

文園相見日江館正花飛面減何郎粉腰寬沈約圍海雲低入袖山雨近沾衣莫遣春風過花間暫掩扉

地借迴塘闊軒因積水明戲魚常釣月種柳欲藏鶯簾捲春山影歌翻子夜聲今宵金谷酒不待美人傾

露蔓平窺戶籬烟半浸池雨深蘭葉重風定岫雲遲春艸西堂夢桃花小院思聯吟山色裏相問未來時

德公乘興往元直偶然來竹路不相待柴門空自開馬嘶侵岸草花點過牆苔未覺山林遠如從剡曲迴

夜坐聞鶴鳴

忽從雲外起嘹唳半天聲不覺耳目爽使余林壑清風高聽更徹霜重夢還驚想未歸瑤島猶迷碧玉笙

見鶴

昨夜長鳴者霜霄一羽衣帝鄉何處在華表幾時歸海月懸珠樹松雲冷翠微此閒棲未穩且向故山飛

問鶴

虞機方滿目何意落風埃豈爲乘軒寵遙相渡海來五絃空怨別六翮漫相摧好共翔寥廓凌雲戲九垓

晨臥

敲冰將溉釜侍婢倒空罍僵臥晨難起衡門晝不開凍雲依斷柳飢鳥啄殘苔自笑非高隱何人泛雪來

嵐翠

嵐翠接雲雲不住。可是花源最深處。松陰瀑泉如濺珠。看到斜陽不歸去。

張子移家詩

方壺渺何許。春洞久寂寞。未能浮黃雲。棲隱入衡霍。初闢竹西徑。將支柳南閣。庭草覆城烟。簷花下山雀。起舞擊珊瑚。鮮鱗動綃幕。勝侶招黃綺。仙裳諸子。高酣放歌罢。三山有故人。遙訊西飛鶴。緘書寄海月。三駕過北郭。忽逢天外蹤。遂契新知樂。張子于閩南。逢吾里陸生。相友善。陸生致書。三度訪予城北。不遇。今秋邂逅得之。別君發秋江。歸篷桂花落。重來迷巷陌。積雪斂行屧。江館凜堅冰。夜嘯征衣薄。寒色慘乾坤。春氣在橐籥。子詠予絃絲。予謠子行酌。

桃花魚藻圖　庚申暮春。偶過虞山。訪石谷王山人。因得晤天涯張先生。傾蓋如平生驩。甚快也。暇日戲拈小詞。索予畫桃花。再作荇藻游魚。以志莊惠之知云爾。

照水紅霞動。鼓風翠帶長。偶然逢惠子。相與話濠梁。

還里贈鄒欽伯先生

朔風寒雨重披襟。嘆息天涯久滯淫。明月共懸千里夢。孤樽獨問十年心。佩來蘭芷君堪贈。別後蓬蒿徑已深。會見少微占太史。寄言梁甫漫長吟。

藕結

藕結瑤絲翠袖長。凌波豔露不霑裳。曉來無力調朱粉。瘦盡徐妃半面妝。

倣徐熙寫生

研北花枝照眼明。五雲常傍采毫生。叢華忽破霜天色。能使商秋白帝驚。

題畫筍・杏酪・蠶豆・櫻桃・蠶

清泉煮筍出行廚。杏酪斟來味勝酥。採摘同傾白定椀。碧玉粒伴紅珊瑚。

畫菜

灌罷烟蔬抱甕回。離披翠葉長春苔。僊家上藥原如此。琅菜何須碧海來。

雲樹秋嵐

怪底眼邊雲樹合。卻疑身在富春江。秋來常置烏皮几。應有嵐烟撲酒缸。

畫菊

只愛柴桑處士家。霜叢載酒問寒花。秋窗閒卻凌雲筆。自寫東籬五色霞。

題楊柳

何處香車紫陌塵。枝枝斜墮落花津。美人獨立東風裏。半爲春愁翠黛顰。

烏啼江月正昏黃。風裊殘烟翠帶長。最是笛中聽不得。白門花落舊宮牆。

弱縷風前未送寒。和烟和雨上闌干。當年歌舞消魂地。深院沈沈獨自看。

莫爲春愁減帶圍。風前弱緂尙依依。傷心最是紅橋路。寶馬鈿車亂後稀。

翠壓紅潮冷釣磯。杜鵑聲裏送春歸。白花飛作江邨雪。一夜遊人減帶圍。

綠池花片曉來增。欲挽東風力不勝。只爲送春無幾日。自將烟翠染鬚藤。

數點昏烟月一潭。綠陰桑火過春蠶。從今移入圖中看。不必攀條憶漢南。時石谷王山人爲天涯諸同好畫柳。盡宋元諸家變體。窮工極妍。稱一時勝事。

灞岸千絲定有無。隋河舊綠已全蕪。抽毫細染眠烟勢。兵氣應難到畫圖。戊午秋。江南楊柳。翦伐略盡。予別有歎柳詩。

夢隔春雲海路長。楊花飛盡莫思鄉。閩南不是無青柳。海國遙聞已種桑。題閩海張郎柳圖。故有此句。

掃却硯塵來翠色。無吹玉笛亂春心。更憐紫燕風前語。可憶西湖舊綠陰。

花雨春殘海上城。無心客路聽鶯聲。詩成一笑蓬萊淺。左肘驚看臥柳生。

## 秋日觀南田生楊柳詩因題

丹徒笪重光在辛

水繞青山去復回。有時浮送落花來。東風吹亂垂楊柳。欲倩游人爲解開。

愛是垂楊嫩綠齊。放舟晴日弄春谿。滄浪自唱無人和。飛過水禽能一啼。

己丑初冬。偶過婁水。秋涯王子。出余倣王晉卿平橋柳色一幀見示。上有惲南田五詩。猶憶三十年前。侯官張超然。與南田同客虞山。余爲之畫柳。兩公各賦絕句十二章以寵之。猶南田繼亦爲鶴來主人畫柳。書前詩。此册向藏鶴來。秋涯心豔之。而卒不可奪。丙戌秋杪。扁舟相訪。欲余規撫其概。聊爲中郎虎賁。時超然方以八閩解元。僑寓吾虞。圖成之日

屬其雜題數頁。追述舊遊。而秋涯買王得羊。或亦從此絕意憚册矣。無何。北溪陳子。購以餉秋涯。拙筆簡率無足道。而商田沒且二十年。覽其遺墨。一題再題。詞翰依依。老人低徊舊昔。感喟良多。而秋涯方自詫一幀之中。具兩人舊蹟。爲賢于鶴來所藏。遂命余補書七詩。而序其端委如此。十月十有九日。海虞七十八老人王翬識。時寓水雲精舍。

初秋同温其之廣陵舟泊西郊柳下和天樞韻

弦月上烟艇。微風到綠楊。蟬移無定響。星過尚遺光。夜火喧漁市。秋帆聚野塘。畏途同作客。清吹自悲涼。

淮水大至。邨舍漂沒。與張大天樞同客蕪城。彌望無人烟。愴然有作

野哭秋邨急。青疇望渺然。千隄齊沒柳。萬竈欲沈烟。又慟迴車路。同牽上岸船。從看塞瓠子。波浪自年年。

柳圖爲張天涯賦

江南游倦落花天。海客披圖思渺然。春水綠隄烟霧裏。此中應繫孝廉船。

雪曲歌殘醉裏聽。瑤絲銀縷暗江汀。自憐白髮同枯柳。縱有春風不再青。

題石谷楚山欲雨圖

秋窗日日晴雲裏。何事烟嵐暗不開。看到墨花零亂處。楚山天半雨聲來。

題石谷寒林落月

亂草風汀澗路迷。水烟林霧隱荒谿。寒禽未醒巢閒夢。落月無聲烟樹西。

題石谷水村圖　昔唐解元贈石田翁小卷。作水村平遠。深柳漁梁。菰蒲曲岸。竹樹最深處。柴門臨溪。彷彿有詠歌絃琴之聲。出於草堂烟翠間。與時禽水鳥。相爲

應和・蓋寫白石翁高逸處也・其畫柳師趙大年・坡石骨法宗李晞古・筆墨之外・有高逸神韻・石谷子曾仿此意・爲笪在辛御史作長卷・余爲題跋甚暢・此卷微有異同・皆生平合作・鑒者珍之・

拂柳初歸曬網人抱琴閒渡落花津黃鸝紫燕東風裏正是江南三月春

石谷茂林仙館

白鶴瑤笙下杳冥丹臺千樹護山靈芙蓉翠削青天色雲氣還如九疊屏

石谷仿方壺畫

爛醉西窗破墨時移山轉石夜雲知何從得此淋漓筆應有神龍起研池

哭王奉常烟客先生

相韓家世舊青箱牢落先朝老奉常縱使雲霄參玉樹白頭遺恨在滄桑

江山非復舊時春浩劫難留一外臣若向人間論甲子龍蛇年歲是庚申

江上薰風五兩催偏從到日臥庭隈見時尚說前宵夢客自琴川泛棹來・先生于到日疾作・却後三日・始與石谷・見先生于牀第間・猶云前夜夢兩君過我・

帶水盈盈悵望情披帷一見慰平生依稀十載相思字欲語含糊聽未明・壽平・與先生聞聲相思・十有餘年・未償一見之願・今夏始獲登先生之堂・

臥疾毘邪欲見難。蓑帷如對故人懽。迴身尙擬披衣起。老眼朦朧拭淚看。

釣渭非熊事已違。山阿零落薜蘿衣。怪他天海愁雲合。慘澹星芒隕少微。

相國當年再召時。先臣奉使十年遲。交情兩世關生死。問病驚傳卜珓詩。神廟時。先伯爲大行奉使。召文肅公入相。歲首來勸駕。適當易簀時。後數十年。壽平謁先生。又遇大期與先生永訣。先是得病日。于闕帝祠前占之。詩曰。若問終時云云。卽先伯諱也。

相逢偏恨泰山頹。此日乘箕去不回。若道人間原有夜。如何無路訪泉臺。

典型南國表羣倫。綺季商巖與結鄰。隻眼乾坤遺老盡。從今東海竟無人。壽平贈先生舊句有云。天心尙欲留遺老。不許塵揚碧海東。詩成而先生往矣。

續命難求藥一丸。絃空有廣陵彈。婁東卽是西州路。畫扇眞同挂劍看。先生以扇寄南田屬寫生。

獨向花前賦大招。猶聞閭巷哭殘宵。可憐淚作漫天雨。沒盡桑田一夜潮。先生辭世後。大浸稽天。百年來所無。

芙蓉千樹未凋霜。勝地曾過華子岡。若使先生今日在。掃華菴內共聯牀。右二首過東園有歎。

烏衣門巷綠楊遮。風月平泉故相家。絲竹東山人去矣。空令山鬼哭寒花。鄉人每稱先生爲疑。如捐金脫人于難。親串黨友。緩急以告必應。生平不知貴報于人。當宦游時。奉使乘傳。兩輿馬行廚。皆出私橐。他人所難。父老云。太原王公。能知人之所不知。而或不能知人之所共知。蓋實錄也。

愛客誰將古道論。風流還憶信陵門。傾家散盡黃金日。不解人間有報恩。

鐵畫銀鉤筆勢殊。香林蓮社每停車。年來題署名山遍。烏翮爭傳次仲書。先生榜書八分。爲近代第一。名山梵刹。非先生書。不

足爲重也・

花前酹酒有花知・不道今年與世辭・繡幕東風無限恨・牡丹枯盡向枮枝・

可是頻伽梵鳥身・白鵬花底記前因・羽毛憔悴春風影・先向雕籠別主人・先生所愛牡丹白鵬・皆先生化去・先生嘗祝曰・我一日在・留以伴我・

名德歸然世所尊・鳳毛金馬最承恩・家風萬石傳恭謹・雲路鵷鸞啓後昆・

三薇圖

玲瓏絳樹影飄緲・芙蓉衣黃雲天半起・紫鳳亦齊飛・

題南田三薇圖便面　太倉許　旭九日

紫霞空中飛・忽被黃雲裹・淼淼蔚藍天・散作花三朵・

畫松石谷子畫古松・乃金陵六朝遺影・枝如虬龍・翠微間拂拂疑有聲・如風濤奔激・悉悉盈耳可聽・泠然靜深・又若古桐鳴商萬壑寂也・以詩贊之・

摩詰庭前鱗未老・淵明籬下影長孤・恥從東岱觀秦禮・錯使人疑五大夫・

貽范生

學畫非化工・學書謝腕鬼・兩者不得兼・無因問眞宰・離山乃見山・執水豈見水・所貴玩天倪・觀古尙吾美・何由鏡其機・靈標趣來萃・

竹石小筆

閒掃一片石。更種兩竿竹。何處吹鳳笙。瀟湘綠雲綠。

失題

夜舞歌金縷。新妝翠袖寒。美人微醉處。閒倚玉闌干。

題畫（方方壺畫樹石。全不似樹。略得其景象耳。畫石亦然。余猶拘于形似。未能盡忘法度也。見者以爲何如。）

方壺老樹雲西石。竹似丹邱雪村筆。莫笑離披點墨濃。天眞幽澹無人識。

仙山圖

密葉樹參天。丹臺樹杪懸。白雲林外起。遮斷釣魚船。

臨宋人紈扇本

聯翩飛處影橫斜。暝色如烟暗荻花。遠水微茫秋萬頃。不妨隨意落平沙。

層巒積翠圖

濕雲散靈雨。一洗華陰碧。神奇劈鬼斧。彩翠閃空壁。蛇盤上嶺半。鳥道去天尺。其下有滄浪。悠哉吟風客。

九龍山人青鳳梳翎圖

風霜壓百草。雷雨起雙竿。美人秋未老。相贈翠琅玕。

天竹蠟梅

翠雲裘冷猶含雪紅豆歌成定繞梁凍蝶棲烟全褪粉寒蜂抱日便爲房

題畫

青青楊葉碧谿灣闊處無雲不借山一片蘆烟飛鷺起此中日月異人間

峰頭黛色晴猶濕筆底春雲暗不開墨花淋漓翠微斷隱几忽聞山雨來

烟樹微茫浦漵明墨花應帶白雲生幷刀誰剪吳江水散入空濛作雨聲

仿思翁秋山紅樹

山居幽賞入秋多處處丹楓映黛螺欲寫江南好風景霅川一派出維摩

秋暮即事

葭露灑蘭津高飆厲金節淅瀝零雨微嵯峨晝雲結煙柏閃江電風蘆散秋雪纖羅已陳箱月幔知夜別

晨盥初獻裘遵鴻正淒切桂枝尚留英紅萸已堪綴金虎凜餘威白帝未改轍暮芝不盈把露華寒自折

萬馬從西來黃塵早悵別殺氣方憑陵韜隱無巖穴柏署釋懸鐘雲翹佇歌闋楓郊迴鶴蓋驂驄停金勒

九井誰陳詩龍山阻游迹遲迴感蕭辰玉醴不遑設叢菊殊未開何以獻時哲新圖麗九華賞心共怡悅

櫻桃

百果相嘲事有無嘉名曾借麗人呼賦成不惜黃金買筆底能傾照乘珠

# 甌香館集卷七

題王奉常山水

共說癡翁是後身。長綃零亂墨華新。蟻觀一世操觚客。虎視千秋繪苑人。先生於宋元諸家。無不精研兼擅。尤於癡翁。稱出藍妙手。

飲顓菴太史拙修堂感舊

孤踪海國爲依劉。對酒難消此夜愁。最是西州重過客。庭花猶是去年秋。石畔紅薇落酒巵。女牆殘月上花遲。欲知太史占星處。正是西齋夜語時。

客路悲秋白髮新。虛堂燈火話窮塵。醉中忽記傷心事。不忍當筵問主人。

未許當時一座傾。秋來花外少啼鶯。恐將北海樽前句。都作山陽笛裏聲。

歲寒三友圖

芳蕤凝翠。朱實金英。煜如蒸霞。爛若華屋。寒香不凋。絳雪常盈。

牡丹

五花驄馬七香車。去看春風第一花。十里紅塵三月暮。朱欄翠幕是誰家。

讀易向山圖

竹雨谿上來松風衣畔過中有讀易人橫琴向山坐

題畫祝君陽先生七十壽

玉珮連星出絳帷板輿張宴北堂時花前笑進流霞酌更捧紅雲五色芝

桃花

絲絲暖雨歇春朝雲壓紅流落碉橋欲覓桃花無路入卻聞風度玉人簫

題王奉常遺墨

蒲綠天中醉玉觴蜀葵花似美人妝墨花自得淋漓趣不數包山與白陽

畫竹

寒窗畫竹兩三枝筆勢參差手不知還憶去年今日事掃華菴內雨絲絲

臨文待詔仙桂新枝圖和原韻

薇垣簪筆待仙郎初聽雲璈醉錦堂無數綵霞騎鳳下月中先折一枝香

贈友

黃鵠辭海曲翩翔南山顛中路失其羣徘徊江漢間寥廓一以下羅罘將在前四顧動哀鳴聲激青雲端

野田有雌雉。毛羽一何鮮。雄鳩班班鳴。啁啾集平原。微物尙有適。雲翮誰爲憐。延頸望四海。遠道良苦艱。啄飮豈不娛。要非心所安。肯將干霄姿。凡鳥同飛翻。願乘東南風。奮翼與俱還。

畫江山

驅毫染嵐烟。凝暉澹將夕。高鐘出翠微。江聲破晴碧。穿嶺度金光。嵌空無鳥迹。一角萬景變。靈氣紛絡繹。哲匠企來今。揮斤如在昔。島影懸微芒。崩灘綴林隙。悠然來江風。帆影度咫尺。吳雲不可見。悵望還山客。

別久相見執雲卿手而問之君負伊蒿之痛我抱羸博之慘異地同時把袂驚呼至於離索契闊之感又無論已。

袖裏三年信。同懸千里思。偏君哀母日。正我哭兒時。舊物青氈在。新愁白髮知。神傷轉無淚。相見一低眉。

醉歌吟贈黃海程穆倩

客衣夜冷秋風發。閒花滿地秋濤沒。廿四橋邊無美人。玉簫聲與涼雲結。我望青天不見月。游子今宵生白髮。吁嗟程夫子。豪宕高陽徒。得錢每沽酒。靴履來相呼。紅蕉花底傾玉壺。尊前感恩皆狗屠。奏刀耆然天雨粟。鍊石欲使神靈趨。六書奧府開榛蕪。抽毫蒼史爲先驅。吁嗟程夫子。胸中感慨何時無。一身藏命因鉤黨。千古傷心聽螻蛄。銅駝金狄不能語。江山淚盡延秋烏。於今老作諸侯客。還似歌薇一餓夫。腰下猶存玉轆轤。席間尙有紅氍毹。醉後放歌小天地。悲來浩氣傾江湖。蒼茫四壁君何有。徒以千金享敝帚。

禽蟲託諷聊自壽。仙人玩世還稱垢。楊黃舊事關心久。程君爲機部石齋兩先生門下士。九辯哀師時在口。我亦江城失職人。聽雞夜舞頻呼友。我飲不能盡一斗。君呼烏烏我擊缶。停歌顧我且勿憂。明朝尙有盈樽酒。

題錢子釣舫圖

厭殺還山聽蟪蛄。自將蓑笠臥菰蘆。客星天上無尋處。笑把漁竿入畫圖。

物外誰同汗漫遊。荻風飛雪半天秋。於今何處浮漁艇。夜雨篷窗夢十洲。

題石谷子畫水竹幽居圖贈江上翁

看泉身似未離山。柳路斜通竹澗灣。一片微茫寒翠合。此中風月異人間。

柴門臨澗板橋西。千尺琅玕翠欲迷。我自草堂無怨鶴。不須珠樹借鸞棲。

輓使君羅公

白楊何處望狐邱。早見乘箕天上游。未得脫驂爲賻賵。幾時懸劍上松楸。一官落拓揚雄老。九辯蕭條宋玉愁。仙吏風流應未已。鳳毛文采滿西州。

送葉畫師游江左

陌上桑葉青。樹頭春雲白。游人三月臥江城。卻向城西送江客。百舌啼殘春又半。青驄嘶入桃花岸。莫上紅橋望遠人。芳艸如烟柳絲亂。書去家山旅夢寒。馬頭天闊吳雲斷。紫綈裘。白氈巾。杜鵑風吹車輪。將軍

掩障精入神鷺手校尉非其倫阿堵故奇物豈貌尋常人仲堪輕雲自瀟灑幼輿邱壑何嶙峋鯉魚噴浪急浦口江潮滿嬌鳥散華林駝背吹蘆管蒯緱歌莫緩懷刺休辭遠東道主人稱好奇躡珠且入平原館

送彥吉之鄧州

亂柳送客路芙蓉照客纓孫楚賦秋草鳳絃語淒清車塵遙遙雁隱隱棘陽秋影懸煙城荻花風起吹行鷁月明初聽關山笛珠露璿霜灑蘭野紅袖畫衣覆車壁我在蘭皐方灌園誰從馬首歌三疊梧葉黃楓林紫夢隔江天路千里楊絲難綰將別衣幷刀不剪相思水魚龍夜浦銀濤落黑貂犯曉西風薄天寒騮馬正驕嘶踏盡秋雲入西洛

蒲塘眞趣（此幅在東皐池上・醉後抹塗・殘荷離披・蘆草交橫・略得寒汀寂寞之致・）

金粉散蒲塘露壓雲衣綠殘葉破秋風驚起鴛鴦宿

題石谷寫唐解元詩意

谿亭竹路曉煙平雲壁崚嶒翠削成知是深崖秋雨後滿林殘葉亂泉聲

擬宋人沒骨桃花

碧落銖衣原縹緲夢中秦洞自崚嶒于今何處浮漁艇空對千花憶武陵

陸天游小景

峻嶒鬼斧何年鑿忽有靈烟開半壑松頭月落過寒山夜鳴驚起巢中鶴

客深柳谿堂觀石谷子倣癡翁小景致佳因題

逸趣飛翔意匠新一峯圖裏夢前身愛他濕翠橫高嶺石壁浮嵐共結鄰

春游曲同婁東諸子・南溪看梅歸作・南

谿路聯鑣望翠微輕寒花氣上春衣過橋南岸尋春去踏遍梅花帶月歸

霜皮雪榦玉玲瓏夜月花谿一笛風片片銀雲吹不散美人知在有無中

何須珠樹訪丹邱莫問南枝舊隴頭爲語春游車馬客花谿古渡是羅浮

海潮春浦白雲房千樹霜華帶夕陽滿路東風歸去晚落花都染馬蹄香

正是浮家西去時瓊柯回首一相思他年春水青油舫重訪孤山伴鶴枝

滿衣香霧冷瑤臺點筆傳摹立翠苔只恐春風催散去袖中攜得素娥來

書山齋中對菊戲作

我對黃華默不語黃華對我如有情瘦莖葉葉帶霜氣繁花片片含秋清黃鵝紫鳳嬌欲舞瑤姬素女紛來迎南山悠然忽在眼滿手秋風餐落英

秋花折枝

霜滿籬邊色。花開研北枝。紅羅看豔舞。把酒對瑤姬。

游仙詩

何處騎鸞素女還。綠雲飄渺望神山。瑤琴一奏成連曲。身在閬風淺水間。

杏花扇子（梅翁游山左。從婁東來過余言別。出扇索畫杏花一枝。并占二詩。）

東下蒲帆帶落霞。北林來訪舊山家。停船話別匆匆去。紈扇留教寫杏花。

烟條露萼染紅姿。愛我臨風寫一枝。今日贈君千里別。杏花時節倍相思。

戲學米虎兒雲山圖

雲過樹無痕。忽見翠微濕。初從滄洲來。又向丹崖入。

烟柳江邨

麥畦桑火過春蠶。沙渚人家隱翠嵐。紫燕寒潮三月雨。綠楊烟裏是江南。

到處春城響杜鵑。隋堤非復舊風烟。只今何地容漁艇。尺幅雲烟望渺然。

畫梅（逃禪老人畫梅。脫盡甜熟畦徑。霜枝鐵榦。玉面鼠須。寄情寂寞之濱。高蛻風塵之表。正非凡筆所能擬議。）

亭亭玉立歲寒身。回首千花總後塵。誰伴白雲來樹下。看花不是種花人。

黃花秋菉

圃花開更好露甲曉逾青長教無棄色原不羨侯鯖

墨梅

琉璃研匣冷金池雪壓松窗獨坐時只有東風憐寂寞墨花疎影綴南枝

正月廿九夜作

板橋枯柳草堂開谿畔山僮報客來同坐寒烟松竹裏雪中煮酒看庭梅

題石谷畫

拂黛羅青山鬼知春風不動岫雲遲藤花細落松聲起洗耳清泉獨坐時

王山人山居圖

濕翠如烟出研池此中靜氣有誰知含毫得意應思我燭跋西窗夜語時

靈想雲邊礪路通問津何必待花紅細看墨雨淋漓處身在千巖空翠中

鄧尉探梅作

湖山香霧透寒空尚滯遊人花外驄寄語山靈須待我莫教開落任東風

晴烟春暗采香涇飄渺湖光望洞庭吹徧好風千樹雪曉來失却萬山青

香破寒梢未解冰詩成嵐霧滿行篷銀雲香海看無際身在寒山第幾層

對酒還應看翠微，送寒猶未換春衣。孤遊遠作江南客，不看梅花定不歸。

吳紈點粉入空濛，更著雲嵐破墨濃。明日篷窗重展看，始知身在畫圖中。

停舟催我看花圖，吟過蘇臺興未孤。踏徧落梅春欲盡，又隨明月到西湖。

贈王雲客先生并呈令嗣石谷。

春風驅萬木，浩然神襟開。清雪照山閣，古香含珠胎。芝艸凝衆芳，誰能掩蒿萊。瓊樹綴高柯，嵯峨倚蒼苔。鈿錦故家珍，珪組等風埃。半壁覆雲衣，五色亂相吹。拂拭光憑陵，旖旎復裹裒。嵐影墜元酒，微風動金杯。散髮弄海雲，況見金銀臺。滄洲在君指，紅泉泛庭隈。吹簫招洪厓，宛宛赤螭來。元氣紛盤迴，華鬢方嬰孩。

石谷米山（米襄陽墨戲，一正千古畫家謬習，觀其高自標置，謂無一點吳生習氣，蓋唐人畫法，至宋乃暢，米家父子，又一變耳，石谷子深得墨戲三昧，故於米家雲山，煥若神明，洗盡時人畦徑。）

斷崖殘雨響潺湲，溼翠瀰漫雲海間。米家墨戲淋漓處，只有瀟湘雨後山。

疎篁石瀨

竹外泉聲合，秋空山影寒。黃陵泊舟處，愁下鷓鴣灘。

茂林疊嶂

芙蓉天半冷春陰，溼翠橫空千樹林。過橋路向青谿轉，入此雲崖幾許深。

林巒曉色巨公神氣沈鬱・蒼然有太古之風・時史仿學・未易涉其涯涘・吾友石谷子・殆藝游而至者乎・觀此圖・蓋無前後之殊矣・

淋漓殘墨巨公圖硯北森寒山鬼趨獨向亭端窺祕趣續林如草笑人無

仙山圖曲設色淡冶・氣韻沈深・樓閣不爲界畫・益饒古趣・兼伯駒鷗波之勝・極人間奇麗之觀・余因製仙山圖曲・贊嘆希有・

碧樹不爲霜翠壁無纖埃穹洞杳深曲靈崖鬱崔嵬閶風鼓瑤海層濤相喧豗五城麗崇標爛如丹霞垞縹緲見仙靈升降金銀臺玉女駕飛鶴封子御奔雷彷彿夫容裳華蓋隨風迴八窗敞瑤井烟路迴岩隈赤松發金簡洪厓揮玉杯神山不可見漢武非仙才鍊氣養谷神何地無蓬萊海圖在半壁三露含珠胎隱隱聞吹笙聯翩青鳥來從茲採石華乘鳳戲九垓

石谷萬山烟靄烏目山人・仿北苑萬山烟靄・巒壑鬱密・林木深杳・有雲迷霧合・猿啼豹嘷之致・其行筆鬱勁・鋒勢墨光・淋漓一片・化工靈氣・無迹象可尋・米南宮腕有蠢之鬼・石谷能起董源於指下・昔人云・恨我不見古人・又恨古人不見我・眎天下畫家者流・何啻相去萬里・

聽泉在隱几游山不出戶莫卷入縹囊看爾生烟霧

浩劫觀人世丹梯未可攀何從賦招隱硯北有名山

嵐氣生曉寒猿鳥窺清晝悠然見白雲白雲在襟袖

耕鑿在鴻濛人猶太古風千谿迴合處茅屋亂山中

天機發靜趣靈境出無心停弦聽清籟聲不在瑤琴

觀耕烟王子贈王異公倣北苑萬山烟靄卷人未有見名畫而不心愛者然求其愛而能知之最深辨之最妙故愛之最切也知焉而能辨則鮮矣古來精賞鑒者類皆好學深思諳於筆墨之人否則唯諾諾皆門外漢耳余觀耕烟此卷雖董源兩運腕瀉墨盡屬化工非追蹤泥跡者所敢比數宜異公先生寶而藏之法異公素精書畫家學淵源於此中知

宛陵梅　清　淵公

滿眼烟嵐手自攜看山人與寫山期君家妙手原無敵何必前身盡畫師

曲磵平橋浦溆明亂山深翠曉雲生并刀誰剪吳江水散入空濛作雨聲雨驟至雲氣蒸蒸出几案間如神物欲飛去也

題王烟翁墨迹

墨苑精靈未寂寥溪山粉本在輕綃白雲湧起車箱谷吹笛仙人上紫霄

題畫荷花

菡萏香生墨雨中半池花影若浮空花間記得鴛鴦睡可是田田荷葉東

題松壑鳴泉圖濟園婁中韻士能賦詩善書尤精於繪事游履所至輒濡筆爲圖清潤秀拔名流莫不推挹石谷子尤絕賞之因寫此爲贈昔黃鶴山樵有修竹遠山徐幼文有谿山琴趣皆稱逸品是卷兼撮兩家之勝天機飛舞一點一拂都是化工靈氣使人玩索不窮濟園得此所謂必遊而益上行且爲之詠鄭虔三絕矣

松風吹雨過幽篁石瀨鳴泉礀路長盡日橫琴茅閣冷綠雲深處話羲皇

烏目山人撫李營邱平遠圖東園生曰學晞古似晞古而晞古不必傳學晞古不必似晞古而眞晞古乃傳也虎頭三毫益其所無神傳之謂乎石谷

此圖・神明于法度・殆如光弼將子儀軍・旌旗變色・使六如先生而在・正當發猶龍之慨・今天下之爲睹古者・其知愧夫・

一片東吳精千載抱茲獨隻眼納天表縱心入萬谷雲岫有時白水流不敢綠山靈嘯風雨日月同沐浴非因夢瀟湘滄浪想餘曲靈籟無天工風弦偶然觸仙李去已久於今有烏目

倪高士平遠小景

誰剪吳嵐一片青閒呼猿鶴伴山靈愛他半壑荒寒趣不必浮家過洞庭

題石谷山水

湘雲凝不散風定雨初收密翠閉暗谷百道飛泉流拔地起千仞側身如可進都無筆墨痕但見山光潤猿鶴聽夜吟山靈齊起舞層峯欲斷處還借白雲補清暉滿空豪翠微澹高樹奇想如波濤墨花若雲霧曲折緬無際境闢理亦赴乃見靜者心橫琴清風度

惠崇小景

石壁無雲澗戶明驅毫增我向山情何時同作廬汀夢翠竹叢中聽水聲

越江吟爲馬生書箑貽張君

越江啼鴂夏草碧。游子過我城西陌。沈沈密雨暗千門。雨絲淋漓滿襟襫。貽我一紙書。如傳上林帛。問君西來意。將挂蘭谿席。飛雲却望吳山履。不向金華謁司李。款段誰憐馬少游。琅玕欲贈張平子。海棠落盡酴醾紅。五花客館留春風。彈鋏一何苦。岐路豈終窮。爲爾作短歌。花風裊裊吹斷蓬。書成九華扇。名姓誰能識。士雲多笑疾。東游莫詣纏鬚客。

深林石壁圖

石壁青天翠嶠開。坐中雲霧起層臺。開時却對深林坐。長似山庭風雨來。

畫柳 畫柳得勢。然昔人猶戛戛難之。宋元諸家。尤多變體。不相蹈襲。而畫法屢變益奇。可謂極妍盡態矣。惠崇大年時出新意。此圖仿之。

莫是花城苑路東。拖烟綰月自玲瓏。風流只愛靈和殿。常在君王顧盼中。

偶見心兌口吟得句圖此贈之

有酒我不飲。好花時當銜。輕風開綠蘋。翠鳥飛一雙。

草色亂簾隅。雲衣落谿上。安得此時懷。從君一拊掌。

秋樹圖

曲渚荒烟斷。深林見月遲。寒聲何處起。風在最高枝。

燕兒甫七齡失足墜溝中

正待庭蘭長。翻教玉樹枯。先秋零雪霰。平地起江湖。草碧埋駒齒。桐華失鳳雛。夜深窺斷壑。汝母尚驚呼。

臨王若水。爲湯母蔡孺人壽

嵯峨古榦倚蘭皐。落紙香風滿彩毫。還似冰霜比幽潔。瓊華應似婺星高。白雲飄緲玉鸞翔。仙圃曾依雪月光。莫道枯槎春尚冷。南枝已見發寒香。

菜

剪蔬曾與故人邀。翠甲肥甘帶露燒。我已久忘粱肉味。不須三月待聞韶。

梅花

雪殘何處覓春光。漸見南枝放草堂。未許春風到桃李。先教鐵榦試寒香。

題竹石（元人有雲西貞居。皆工竹石。與雲林爲冠冕。此景略似雲西。不能爲迂翁也。）

奇石蒼苔點墨濃。毫端濕翠灑秋空。長竿細辨玲瓏影。半在靈邱烟霧中。

擬曹雲西風篁翠竹

谿上烟光不斷青。秋來無夢答空靈。雲邊吹徹伶倫管。疑在瀟湘雨後聽。

桃林紫燕

何處青青楊葉開。春風不入舊樓臺。桃花九陌無車馬。紫燕還從社日來。

紅梅松枝前在武林得觀馬遠所圖紅梅松枝小幀乃宋楊太后題詩以賜戚畹詩爲五言極清婉有致其畫松葉合綠爲之葉疎長半折離披有雪後凝寒意冰鱗玉珂危榦凝碧眞歲寒之麗賓絕塵之畸客吾將從之與元化游蓋亦挺其高標無慚皎潔矣

風管曾吹嶰谷風紅綃全改舊丰容最憐殘雪離披處斜挂枯枝折葉松

萬竹山亭

霧滿空山未放晴蒼茫一徑與雲平籬邊盡日無人迹萬竹林中聽鳥聲

題畫

墨池風雨失朝昏極望迷漫何處村欲借白雲封谷口不教車馬到閒門

江山靜氣圖

我筆如雲衣我心如亂絲橫襟度千江縱意升九疑落花歸風偶然値斷雲棲鳥誰相知春山無言出嵐霧花房何心飲天露木葉澹澹神靈雨碧草茸茸鷗鷺聚鬼工夜語索墨精蒸起靈霞滿紈素

烟江詞贈金子

江草抽綠萍江花初照人高臺嘯月鋪錦茵藥圃自拾蘭苕春玲瓏飛窗若烟霧百城吟對青桐樹寶刀腰下吼龍精空向金門三獻賦歸臥滄江烟水邊常呼小鳥耘芝田杜鵑迴風落花天麻鞋踏雲碎榆錢有時挾彈過平川青絲腰裹雲錦韉跋跋芳陌驕可憐銅盤剪炬照玳筵檀槽迭奏鴛鴦絃君不見連雲

甲第稱金張。珠簾十二鬱金堂。牽雲曳雪橫洞房。琉璃屏開挂月光。舞衫如虹落象牀。別有香車傍驄馬。春風游戲烟江下。草色年年青。花枝正堪把。黃鵝按節玉鳳嬌。沈沈琥珀杯中瀉。

山水畫册

抽穎水聲落。揮匠羣峯奔。嵐風夾衆木。板屋聚幽樊。黃公不可見。豪墨兩無言。

自題山水

何處谿山有此春。春風不度馬駝塵。洞門若遣飛雲入。會向花谿一問津。

翠微影裏曉雲平。亂草如烟礪路明。何時結架山腰上。長聽松風猿鳥聲。

紅林碧草泛平川。卻憶深山采藥年。放筆恐令眞宰泣。不驅心匠鑿靈烟。

同石谷下榻白雲谿樓。作畫册題句。

此老胸中萬卷書。谿山曳杖意何如。天涯莫怪無知己。秋水接空千頃餘。

顓庵太史人日初度。戲作蠟梅天竹。

綵燕曉帖迎蒼靈。紅霞倒映金鵝屏。仙人手把青鸞尾。掃開飛雪弄春星。太史階蓂纔七葉。縷金華勝西王織。先放條風扇底來。喚客傾壺醉春色。

桃花

遙想春風玉洞深。一枝疑是美人簪。紅塵笑我無仙骨。縱遇桃花何處尋。

# 甌香館集卷八

王顓庵太史、拙修堂宴集分韻。時移家還里。將有遠游。留別婁中諸君子。

把酒芳筵話遠征。萍踪猶繫故人情。祇因半世從屠釣。安用諸侯識姓名。別路且攀吳苑柳。何心重聽薊門鶯。三年廡下棲遲客。一夜離愁白髮生。

花殘江館滯征纓。綠浦紅潮柳岸平。芳草有心抽夜雨。東風無力轉春晴。艱難抱子還鄉國。落拓浮家仗友生。只爲躊躇千里別。歸期臨發又重更。

甲子秋。將遊虎林。作此簡寄與石谷先生。相別一載矣。去虞山百餘里。音問懸隔。嗟我懷人。有如飢渴。秋窗夢寐。恰悅晤言。覓句奉寄。

東望停雲結暮愁。千林黃葉劍門秋。最憐霜月懷人夜。鴻雁聲中獨倚樓。

秋風蕭瑟賦愁予。久斷琴川別後書。白首弟兄相見少。莫因淪落棄前魚。

客窗殘夢曉寒催。花下逢君笑口開。誰道夢中難得路。故人還是夢中來。梁谿客館・夜夢石翁來索近詩・

山水空留太古琴。人生能得幾知音。半園已去西廬杳。剩得南田是素心。

收得江山在錦囊。峭帆乘月下滄浪。東還尚有蘭陵酒。絮被留君話草堂。

林居高士圖詩贈蓉峰高士

移石苔草知贈雲山靈悅墨花開寒岑滿紙留冰雪
竹外空翠來樹杪泉聲過渺然遺世人橫琴向山坐
丹壑不留霜巖草尚碧色遲暮望美人含思渺何極

臨別示黃帥先

魂銷將別路淚盡涉江時知有前期在翻深此夜思蒿牀啼弱女麥飯索嬌兒嗚咽難終語相看鬢已絲

枯木竹石

枯槎如含霜翠竹欲墜雨石壁掃秋苔幽人在何許

臨吳炳折枝絹本

玉露凝涼霄金粟滿煙翠花影侵秋衣日華悉香氣
仙人入我夢樹底雲衣香玉杯承露冷招我三石梁

仿柯丹邱古樹圖

崚嶒秋水骨伴我白鷗汀上有含風樹秋聲硯北聽

擬柯敬仲畫

玉露華池洗翠莖。含風雲外起秋聲。何時得入伶倫手。截取瑤篁作鳳鳴。

煙波雲影歌

水澹澹兮山峨嵯。林壑無聲兮微風過。沙渚曠兮水層波。大谷寥廓兮雲陰多。目眇眇兮奈愁何。

椿林水仙圖

鮮霞舞金鳳。翠雲蟠赤虬。百仞見枝葉。八千爲春秋。玉節交翠旗。金幢下瓊樓。羣眞會瑤海。採芝臨丹邱。

畫梅贈友

題壁應留處士詩。草堂長護向南枝。春風石上稱觴地。正是寒花破雪時。

天池石壁圖

重岡細草覆陂陀。風引松花落澗阿。茅屋雨餘雲氣濕。開門不厭好山多。名利拋殘學棹歌。閒將奇石且婆娑。藤牋半幅留殘墨。想像天池石壁圖。

畫芋

還憶山堂夜臥遲。寒燈呼友坐吟詩。地爐松火同煨芋。自起推窗看雪時。

秋聲

一寒天地寂。羣動與誰爭。驟若兼風雨。來如卷甲兵。沸空宵轉怒。掃影曉還驚。愁客西窗裏。能催白髮生。

仿梅花庵主

竹雨蒲煙浸碧苔移雲剪水斷崖開石根忽見蒼虬起一片泠風研北來

初春偶憶湖山風物

白雲還憶去年春冷雨楊花踏作塵十二橋頭絃管散可憐猶有蕩舟人

仿董雲間

古木半落葉秋風初滿林無人領此意野趣自高森

壽友人

青葱琪樹映璇霜絳蠟新分五夜光報道瑤姬來進酒玉簫聲裏舞霓裳

函關紫氣下西湖獻壽新懸海嶽圖萊彩庭前進芝草更將金薤注冰壺

玉潤初高藝苑聲五雲還傍桂枝明人間亦有三青鳥何必銀河聽玉笙

仿巨然溪聲圖

石峭雲鳥孤山空日月獨隔溪招夜猿同向巖頭宿

山水立幅

穿嶺落空江鑿雲通別島結架在山腰卷簾正春曉

山色

山色入空濛。江聲貫蒼翠。悠然遊雲來。與我若相待。

荒林疊嶂

能與米顛相伯仲。古來還只數倪迂。應將爾雅魚蟲筆。爲寫荒林疊嶂圖。

題松蘭

閒尋黃石侶。老愛赤松遊。呼龍種瑤草。跨鶴下丹邱。

題畫菊

蕨薇無恙且加餐。短髮難梳不著冠。一卷離騷消夜雨。幾枝霜菊共秋寒。

雪蕉山茶

未見嵇含志。幽懷問右丞。細看紅翠裏。雪色上溪藤。

畫蓮

曉吟身近水。天隈忽見湖煙半壁開。一片綠雲吹不散。藕花香氣過湖來。

失題

經年蕩子未應歸。香粉空銷蛺蝶衣。只恐朱樓春易過。落花偏傍鷓鴣飛。

霜天叢菊圖

芙蓉散烟渚。桂枝零青邱。毫端眞爛漫。花滿一籬秋。

雙鳳圖

奇草何須問十洲。吹簫人憶舊珠樓。雙飛月夜騎鸞女。曾染紅雲在指頭。

春詞

溪路楊花點客衣。落紅影裏送春歸。惜春好鳥嬌啼久。立軟高枝未肯飛。

瓜豆

不是黃臺三摘後。應與青門五色同。一枕羲皇高臥處。翠陰藤下豆花風。

題畫

何須犯斗槎。玲瓏望瑤闕。騎雲上紫薇。秋空摘明月。

題畫贈李先生

滄波遠嶼橫天影。莫問羅浮與洞庭。我望春風楊柳路。煙山不改舊時青。

臨王澹軒菊

白衣不至酒樽閒。掩卷高吟深閉關。獨向籬邊把秋色。誰知我意在南山。

玉峯池館

斷雲殘葉樹高低。竹裏人家傍水西。滿地蘆花秋色遠。好山青似若耶溪。

秋夜池上同石谷賦

魚窺人影躍空池。綠挂秋風柳萬絲。石岸與君閒立久。碧梧陰下納涼時。

江山圖

驅毫染嵐霧。一片匡廬壁。鐘磬出空翠。江流瀉天碧。島影懸微茫。迴灘互明滅。吳雲不可見。千帆望中沒。

秋林

十年作畫對青山。薜帶蘿衣意自閒。不道詩情太牢落。秋林常與鶴同還。

趙昌紈扇本

肯負春鶯空谷期。瓊華珠樹最相思。如何留得姮娥影。莫遣銀蟾過別枝。

山堂花枝如雪戲臨一枝

隋苑繁枝不作香。細雕明月剪雲房。仙人寶帳流蘇結。神女瑤臺蹴鞠場。

臨唐解元小景

雪後輕橈入翠微。花溪寒氣上春衣。過橋南岸尋春去。踏遍梅花帶月歸。

寄吳商志

雪飄成獨往。零雨嘆無家。後死將何補。憂生未有涯。眼枯江北柳。夢斷日南華。願與同棲隱。鶯湖理釣槎。

南田草堂看芍藥對花臨寫。

謝朓吟詩鳳池上。美人湊洧又當春。折來香豔應傾國。翻出紅雲欲贈人。

大雨

大雨已三宿。簷溜如波濤。四壁生綠蘚。雙徑長青蒿。魚子滿夏沼。荷葉亂珠搖。索我窗下書。意煩心復勞。

東籬秋影

獨坐對秋色。醉吟霜華叢。折來應帶露。零亂不因風。晴分瑤圃雪。曉漏青天虹。贈爾發幽賞。寒香生袖中。

撫柯敬仲喬柯修竹

竹樹交參坡石暎帶。我思古人。悠然來下。冷風相蕩。荅以天籟。于此盤游。岑寥之野。

深翠

深翠煙泉礀路分。此中鸞鶴自爲羣。不須夜泛山陰雪。半壁能藏五嶽雲。

墨華

墨華開洞泉山靈應起舞。身居烟翠中。夜聽千峯雨。

和許九日

曉烟橫岸樹如浮。疑有寒鐘出梵樓。凍合千灘雲不起。銀濤光湧萬山頭。

花谿刺船歌

雲來山不遠。雲盤山谿轉。刺船花渚不逢人。松風鳥啼山放春。

夜坐無月

暮雲天際暗秋河。細雨寒樽雁影過。萬里關山今夜望。不知何處月明多。

俠客游燕詩

火雲挂江路。新雨壓廬烟。露井珠榴紅。荷花風起香上天。銀鼉豹血灑離筵。手揮螺甲調三絃。辟易虹霓氣無前。雁行龍子誰先鞭。昨宵劍篋繡花紫。今朝磨劍光如水。提劍不眠中夜起。腰鞬雙鞬插盧矢。虎頭醉月別江干。猿臂秋風走燕市。汗血來方皋。喜苜蓿如烟嘶騄駬。桃花蘭葉雲滿身。中駟上駟皆千里。燕姬酒罏進馬乳。甲第連雲正歌舞。五侯晝擊靈鼉鼓。腰間斑斕五色組。琉球貢刀飾翠羽。隴西金籠獻鸚鵡。少年新拜冠軍侯。夜獵西山射雕虎。

客旅遣愁

對酒思千里。高歌衣帶寬。無山多怨鶴。得樹亦棲鸞。不爲英雄死。誰能國士看。十年塵尚在。猶有未彈冠。

多難駒龍性。無人對虎賁。沐猴稱上客。屠狗散夷門。恨去乾坤大。愁來海嶽昏。巫咸今在否。筮與未歸魂。

九月詩

羊績懸車日。眞長織屨時。姓名驚客問。詩句畏人知。九月芙蓉淚。三秋故國思。曉來霜信杳。江草正離離。

自歎示同好

桑扈投琴日。風波失釣綸。一裘藏九夏。半壑夢千春。薜荔愁中鬼。桃花劫外身。殷勤問草野。文舉是何人。

老至神鋒短。孤行使世疑。驚魚愁有網。宿鳥痛無枝。詞賦妻孥厭。衣巾冰雪知。賣文還作客。肯負鹿門期。

梅花香棹圖送友之宛谿

江雲晴散碧山頭。南浦離情送蒯緱。前路春風知漸暖。梅花香滿敬亭舟。

送茅子移家還西泠

白蘋風蕩五湖船。送客誰調蜀國絃。君去蘭津初放柳。我來江上正啼鵑。

臨邛歸去尙無家。病客誰看韋曲花。夜月南枝巢越鳥。可憐猶有未棲鴉。

同天石、元白從南嶽看梅。因至楓隱。（楓隱：名園，今爲寺。）

看花遂循溪。陟山復行圃。初開南園枝。巖畔久相覩。猶有未窺林。千花閉深塢。賞心遲蘭期。坐惜衣帶阻。

餘香蕩爲烟。落英半成雨。春風肯相待。美人散前浦。雪殘猶在眼。萼綠低垂戶。零亂千萬枝。白雪不可補。

上憩仰叢篁。緣亭俯藥嶼。呼酒兼菜俎。盤中錯以脯。乘輿及半嶺。金繩啓蘭墅。烟際山鳥鳴。枯藤挂蒼鼠。幽磬停高春。松風落談麈。忽然青崖開。澗走怪石怒。苔蘚誰所嵌。駮裂翠欲吐。解裘當浮嵐。牽葉共支許。綠蒲龍鱗波。游魚數可數。當時名園樹。往往墜樵斧。笑問門前松。還能憶歌舞。吳生感深情。坐嘯起擊柱。濯龍與華林。於今復誰主。陳迹歎自今。斯游便成古。浮生本連蜷。花下一延佇。

月陵張道士書來。說夜夢在南田。見題門儷句。有餘閒小史等字。戲爲詩答之。

一鳥下高樓。推窗展書誦。相見隔半夕。遂已入君夢。步虛來南田。題門不言鳳。大書餘閒字。尙有小史共。原非版築人。難爲帝者用。君知湖海性。不以軒冕重。生事在丹青。回車可無慟。欣然一吟詩。持此報張仲。

送吳子入閩因憶舊游

黃華城曲弔殘暉。陰火猶聞照鐵衣。青草不生洲上路。鷓鴣還傍戰場飛。黃華大洲。皆昔時屯兵處。

蠻溪曲處斷雲封。小艇高灘度百重。料得篷窗應點筆。再三回看幔亭峯。

蜃氣澥邊逢陸賈。桄榔天畔問鄒陽。予友陸生。予甥鄒問。皆在閩南。外江憔悴人如此。莫指吳雲念故鄉。閩人以吳下爲外江。

春盡都銷客舍寒。更無別曲怨離鸞。炎天橘柚原難得。寄我珊瑚作釣竿。

贈雲間遺叟陳君

先生養谷神顏色若芙蓉赭鞭乘靈氣觀世如鴻濛囊餘不死藥奔走諸王公曾不攖氛埃渺然御泠風洪厓笑相語度世何匆匆霞衣染藤牋秋水明方瞳或疑圯上叟或謂商山翁千齡始嬰孩其壽等喬松煜煜五靈芝皎皎雙玉童長令世人見未許還崆峒

林使君攜酒與福禪房夜飲池亭

弦月上烟際滿地皆松陰俄聞清磬發始覺禪房深隔池芙蓉花路暗不可尋夜蟲鳴露草棲鳥定風林高酣伐芳醑刻燭清夜吟悠然發天香語默皆通心何能久相接留想在瑤琴

偶在峯西閣得米襄陽墨戲諦視良久烟雲萬態咫尺千里洵墨林勝賞也喜爲模此更系以詩用寫惓惓之意

灑墨作嵐氣太華蓮花濕谿路不逢人渺渺秋濤急石淙響淺瀨烟霽弄空明崖壁彩翠間如聞天雞鳴莫疑瀟湘雨亂數羅浮樹匠心攬化權黯淡太古趣破此琅玕紙墨華墜氤氳山前半沈溪山後密藏雲

良士泛舟鄧尉看梅半月而返興甚高逸歸時出此扇索畫乃作看花圖

二月春游興未孤輕舟結伴下姑蘇最憐花裏歸來客爲補溪山雪後圖

臨范仁安魚藻圖

可是垂綸處圖懸想象中還疑渭水上留夢待飛熊

仿癡翁筆

濃淡寫成山淋漓復點樹雲拖片雨來卻是催題句

客從九龍山中得紫芝二本以爲瑞物攜歸示余因製斯圖

雙芝根傍翠琅玕紫府冰霞注露盤不必圖中添玉樹青葱還似謝庭看

石谷畫竹

子猷愛竹不畫竹石谷畫竹兼愛竹千頃秋雲散綠陰一時同唱瀟湘曲

芝草圖

丹邱一片石粲粲五色芝服之生羽翰佩之好容姿

菊

墨池零辭染秋光三徑陶家舊已荒誰道寒花還易謝此中叢豔未知霜

松溪障子

不因風力怒濤生谷動盤渦浪欲傾曾記當年泊舟處秋雲南岸聽江聲

于西湖再見高子時高子從廣陵來

我問西湖堤上柳桃花去後曾開否鷓鴣鉤輈啼向春將軍不至無游人曉嵐青青白雲白湖山尚識重來客拾翠還嘶舊紫騮金丸又落垂楊陌憶君入閩我去吳茫茫烟月沈五湖劍客幾曾過栗里酒樓何處臥氍毹思光牽船日欲暮短衣再哭錢塘路蠻語爭輕佐治狂酒酣常使田蚡怒三奏雲門誰見知何如歸臥樊須圃前年臘月蘭津渡驅車難問垂竿處雲邊空指朔鴻來雪後方知故人去緇塵舊恨滿綈袍陌上相逢脫佩刀歸路且裁枚乘賦解裘同聽廣陵濤

題笪侍御洞天圖

瑤圃銀雲起墨池天吳夜語海山移崐邱誰剪三珠樹應有雙棲白鶴知掀天白浪轉江風研北仙鄉路可通見說神山居水底金銀宮闕有無中

初冬與麗公邂逅靈巖長歌志喜

素商吹盡朔雲起秋山半沒烟霜裏無邊楓葉下寒沙孤舟夜渡吳江水爲禮靈山調御師得遇文殊法王子百城烟水雙行脚大千沙界一彈指投君以紈扇佩我以椒蘭爲歌行路難中夜起長嘆瑤琴在壁不忍彈拊膺慷慨涕闌干所思尚隔青雲端何時高飛生羽翰悠悠黃河未可渡十年夢斷西山路驚心芳草又蹉跎白髮春秋等閒度君不見高鳥將飛翼先伏燕雀安能測鴻鵠一角寧爲轅下駒後凋豈是

尋常木滹沱一派水朝宗剎塵威振象王蹤握中金劍風雷吼擲向青霄成赤龍

署中杏花樓上得句

東風吹滿綠楊烟一樹啼鴉驚曉眠無處踏春春欲盡高樓閒過杏花天

初夏森枝過芝田野雪軒取扇索畫戲寫翠叢新豔有迎風咽露之姿賦色嫣然麗動吟魄抽其閒緒以悅賞音幷屬同心相和爾

白石郎翻樂府詞犢車香草最相思春來轉怪東風急豔紫嫣紅去伴誰

蝶衣金粉不霑塵曾採殘香過翠茵笑裂齊紈寫春色欲教懷袖想伊人

同作

楊晉子鶴

柳花飛盡不多時淺翠深紅又待誰簾外春風還入夢黃鶯已過隔牆枝

亂草殘花總作塵空憐幽豔翠爲茵秋風紈扇尋常事莫擬當時懷袖人

送春

翠壓紅樓柳絮飛杜鵑聲裏送春歸江村一夜桃花雨吹沒羣鷗舊釣磯

題畫

積雨開新霽汀洲生綠蘋臨深望遠岫歸思忽如雲

翠篠全欺石。秋容欲醉人。長吟好風月。物外一閒身。

豔雪徵歌處。紅羅醉舞時。流霞長在手。含笑看瑤姬。

漸見藻影動。波沫自吞吐。何處蕩春風。落紅不可數。

蠟梅天竹大葉松歲寒圖三友・予獨愛此三種・每取繪圖・曾得句云云・詩諷歎後凋・正不必升庾嶺・蹉嶰谷・望徂徠・然後稱其標致也・當元陰窮律・元冰坼地之時・獨表貞素之華・不爲雪霜所剝落・易曰・龍德在隱・庶幾近之・

幽澹原眞性。孤標不受憐。溪山吾友在。相對送殘年。

總是烟霞伴。深知天地寒。青燈吾共汝。同向雪中看。

元人小景

烟叢亂草經秋綠。風竹寒聲靜夜聞。閒掃青谿一石磴。坐看霜樹拂高雲。

失題

韻如溫玉氣如蘭。別後春風幾度看。此際含情無一語。淡烟疎雨夜憑闌。

黃薔薇

花房一夜冷金波。粉豔低含香露多。不向月宮閒處種。恐將顏色妒姮娥。

洗盡鉛華色愈眞。曾寄金谷舊香塵。守宮不點旃檀體。玉珮長隨冰雪身。

懶從紅紫門芳菲。遮斷春風翠一圍。道是無情春不管。故將紅刺惹人衣。

碎玉風前落錦茵。長條無力繫殘春。錦機不是含愁織。空對流黃憶美人。

天許名花醉錦氍。傍花如倩美人扶。花邊細數新開萼。一朵應傾一玉壺。

醉裏看花眼更明。縱垂長蔓不藏鶯。還如月下黃鵝舞。不是霓裳散序聲。

題王石谷畫雨山

何處聽春雨。蕭齋雲樹圖。碧山天半起。烟翠影模糊。

漁浦桃花

何必春風花始開。仙人知在碧山隈。白雲爲我封溪口。不放漁人出洞來。

# 甌香館集卷九

丙寅中秋同張漢瞻及景范、景天諸君玉峯北園看桂

北山幽處板橋通寂寂山靈護桂叢只恐金風吹散去夜陪猿鶴臥花中

荒林風霧起空臺偏到花時少月來寄語廣寒休妒我人間天上不同開

飛塵不上桂花枝樹底孤吟動遠思遙想金門鏘珮客花時應憶舊山池

清晝銀輪看月華高低寒碧護晴霞一秋青女勞金剪剪盡流黃細作花

玉女投壺笑碧城滿林金電淡山楹花繁恐被姮娥妒故遣陰雲蔽月明

翠霞池館望霏微一點天香傍客飛只爲花叢貪坐久不須歸去更熏衣

爲愛秋陰桂始開隔溪幽徑鎖青苔花光不是金銀氣何必游人逐隊來

池南八樹望氤氳花氣能蒸出谷雲獨有三株藏岸北滿空香霧一池分

亂飄黃雪滿珠邱疑有金鵝守素秋開到無人花更密曲池眞似小山幽

看花歸棹轉秋煙一路香風出柳邊驚起綠窗河畔女笑聲齊指載花船

題古木圖贈鄭子

枝高撐天葉大於掌含霜聚雨涼籟吹蕩空堂無風時作奇響幾回停筆不得下令人心在高雲上

月桂

一曲霓裳酒百壺廣寒宮闕傍雲衢雙成夜宴瑤池上譜得天香月桂圖

九月十四夜與石谷子對月玉峯園池今秋無月惟九月十四夜千里無纖雲最爲皎潔與石谷子對月吟賞甚相娛樂覺此時玉峯園池爲吾所獨有支公買山而隱笑爲多事坡翁云江山風月閒者便是主人眞名語也

開盡秋雲夜景新青天碧海一開身清宵半爲離家好快友能忘作客貧柳影漸疎侵北葉蟾光未滿向西輪詩成收盡林園趣風月知誰是主人

十四夜望月

獨倚樓頭看夜月誰從缺處補秋煙平開圖畫含千嶺盡埽星河占一天行到重雲光倍疾出當深樹影難前待看明夜嬋娟好萬里晴空一鏡圓

寄北郭曹三蘿時病起將有楚游

洞庭舟未發病起尙沈吟欲作鄉園別先傷去住心寒煙荒竈斷落葉閉門深霜月懷人夜題詩寄北林

與吳子論詩夜立白雲渡

出戶見新月昏鴉棲未安霜林雲外直風草渡頭寒偶爲論詩久相忘向夜闌飛揚眞自許對爾欲彈冠

中秋過梁溪與十峯節培燈巖諸子夜話

一條帶水三年隔八月浮槎到客遲把酒正逢蟾闕滿桂花香裏說相思

懸帷藜火夜從容曉露研硃點易濃別後龍鱗應更長庭前重問著書松

李營邱利涉圖

遠天樓閣隱松篁坐攬層峯煙翠光知是深山前夜雨一谿秋漲沒漁梁

樹杪晴雲磴道迷人家還在數峯西過谿直入千峯去不管盤渦沒馬蹄

贈東郭朱山人

綠水轉大隄白鷗弄春蘋青松久寂寞，喟此巢居人蘭茗披庭笑楚畹桃花滿地無秦塵四壁圖書生翠靄脫帽一笑天地外惠曉門前有醴泉康成砌上多書帶赤銅煮雪霞斑斑花時愛客不閉關懸劍牀頭嘯風雨吟詩半榻走江山文季信慷慨公叔擅風雅陸機論文不敢訾灌夫使酒能相下任俠何妨混狗屠結交有時入裘馬夜閣蒼翠明曉樽葡萄清鮮花錯如錦奇卉未可名紅泉之國不死草千秋誰見靈妃老鸞鳳朱離入夢寒文玉玕琪亦徒好我今灑墨破生絹剪取煙濤一片島但能長弄滄洲雲茫茫海嶽無昏曉

彈劍歌

烏啼屋角天茫茫。夜蟲涼葉淒洞房。秋河自瀉碧玉牀。鴛鴦漸老芙蓉塘。衝冠髮短劍鞘長。桃花痕染白帝霜。黃金如山國士死。寶劍墮地摧精光。長饑不能傾酪漿。天寒山鬼愁無裳。馬足斷折車覆廂。緇塵滿衣哀雒陽。魂歸江南非我鄉。北風大雪吹枯桑。笠篌夜火宴柏梁。西京父老空斷腸。

送天目先生北上

白雲迢遞薊門游。畫舫滄波不可留。千里蒹葭雙棹遠。一帆烟雨大江秋。長安意氣還裘馬。方外心期各斗牛。翹首青楓動愁思。月明靈鷲倚南樓。

壽天目先生

花鳥柯巖正未闌。流觴重集晉衣冠。依然松菊陶元亮。聊爾耕耘管幼安。夜半三階□□□。秋深九畹樹芝蘭。由來高隱多□□。不信磻溪老釣竿。

贈嵋雪

扁舟湖上賦歸與。白草黃花滿故廬。我自青蓑稱釣叟。君還滄海作鯤魚。關山夜月殘鼙鼓。江漢春風動羽書。共道盤根須利器。肯令詞賦老相如。

湖上張李二子在閩南不至

十年吳客不聞簫。珠樹三山入夢遙。秋到閩南人未返。愁心都作海門潮。

贈馮羽皋

玉匣蓮花拭劍鋒。據鞍舞槊見雄風。說齊不用縱橫術。鑿窟先生自姓馮。
滄浪高志滿江湖。花下披書與未孤。怪底空堂雲霧起。傳家曾有九龍圖。

呈靈巖和尚

靈嶽抗飛巖。層峭倚天壁。巃嵸吐新霞。迴縈領春陌。陽坂湖煙冠。陰崖翠微積。金繩迴法雁。玉毫翻貝闕。玲瓏梵網交。曲折山楹闢。靈泉湧丹沼。旃檀兼翠柏。至人緬禪棲。妙寄靈扃跡。華雨溼蓮趺。飛錫響空碧。挈瓶驪珠灑。摛藻華星列。來去青猿使。遊從紫芝客。琪花照圖書。異香滿瑤席。芳烟裊爲蓋。纖草多承舄。蘭薄漸抽綠。梅萼已吐白。寂照耿沖襟。和光萬象悅。駘宕陶熙風。逍遙憩億劫。

爲諸匡鼎畫瀟湘夜雨圖。幷送其入楚。

霜滿芙蓉此送君。手搴秋草怨離羣。輕帆九月湘江冷。一路青山入楚雲。
洛宮黃葉雁聲低。故國浮雲野戍迷。我向毘陵城上望。月明人隔洞庭西。
故郢城荒草色昏。黑貂蕭瑟臥荊門。秋來獨作湘南客。莫向巴山聽夜猿。

送立雪道人入山

吳關孤棹冷。殘雪亂山多。爲問花谿上。寒梅今若何。吟猿朝磬立。獨鶴夜堂過。倘採靈邱藥。同呼玉女蓑。

諷友詩

時韭平綠畦。春虹解繁泚。香草不悅魂。躊躇念公子。鄭僑惜留紵。鄂君斂餘袂。瀉海豈西瀾。奔義無東晷。忘轍未可臨。盜羹敢濡指。染絲將變素。改杼非完綺。檜下欲何訊。嬋媛歎方始。積羽既傾轅。披裘獨行市。丹梯遲高步。金門虛望履。我自樵蘇人。食萍不知美。

吳山酒客歌兼示映然。

丁都護。飲如故。酒酣自作鴟鴞舞。脫衣直挂櫻桃樹。庭前呼馬不得鞍。鸕鷀淒寒肘欲露。吳山笑人斗筲泣。零落風埃一毛羽。酒漿厭厭無高車。天海茫茫悉歧路。班姬束書過九春。筆牀湘管今生塵。十年江上吟紅客。還似牆東處士貧。

贈綏山太史

游戲青霞作外臣。朝衣不染舊紅塵。湖山若問閒吟客。十載宮門諫獵人。

北山猿鶴夜無聲。從此羣鷗好結盟。病渴不負金掌露。可知嚴助厭承明。

烏衣甲第虎林開。爲愛西山爽氣來。試問金華詞賦客。只今誰在柏梁臺。

城上連山入戶青。三春花氣閉重扃。掉頭不索長安米。調笑何人識歲星。

題綏山扇

春游駘蕩勸袍寬。時送山光到繡鞍。匹馬清谿踏花去。滿衣空翠欲生寒。

琅玕翠色半岑深。高臥都忘霄漢心。花下紅魚來聽曲。松間碧月照彈琴。

秋卉圖

秋華明紫豔。令草護丹蕤。幽思石壁下。抱雲吟新詩。

菊（徐熙畫花，略施丹粉，而意態自足，此意非時俗可知也。）

送秋人尚爲花忙。喚客同傾花下觴。四角燒燈中列炬。枝枝花上發光芒。

紫雪丹霞粉一團。高低移入畫圖看。卻教青女無尋處。坐擁羣花度歲寒。

陳待詔摹王叔明畫

天姥亦不近。羅浮亦不遠。連峯如奔濤。蒼翠忽然斷。谿聲落葉人不聞。秋山夜空待雲滿。

題待詔畫

隋宮翦綵怨春遲。莫作羅浮月夜思。紅豔不銷天上雪。春風還繞向南枝。

玉井殘煙未有枝。綠雲空憶舊琳池。誰知吟客消魂處。最是紅雲欲墜時。

蕉花影裏綠雲蒸。深翠如煙覆翡甍。石上橫琴心更遠。空杯斟盡玉壺冰。

游仙詩

八尺琉璃覆玉裾。紅蘭香過百城餘。自翻蟫蠹花閒帙。不是陰符雪夜書。

沈水熏衣生紫煙。琴心春滿鳳凰絃。不將玉薤傾螺甲。卻教皇娥操水仙。

扇落梅風香淺清。繡鴟氈上海綃輕。花前未進陽阿舞。先聽雲和第一聲。

二子歌　前年。阿咸元介舉王器。余深喜玉樹之生於庭也。今年歲在卯。元介再得雄。鵾雞鳳毛。濟濟可愛。因作。

君不見五雲如鳳天上來。又不見玉芝香甃生春苔。我家阿咸二子頗端好。乃知龍文渥洼非常材。大兒氣如虎。薛公請高戶。小兒占夢又徵蘭。月滿華春正三五。初垂寶襚佩犀錢。更有蓬弧繫金縷。吁嗟乎。爾祖以上方盛時。朱輪玉節天路馳。爾祖以降門祚薄。烏衣舊巷都蕭索。千古長貧恨南阮。一時風雪憐東郭。只今後來雋秀多。鳳毛噓氣直與雲天高。天荒地老我舌在。對酒不用心煩勞。春晝花飛露井桃。畫筵絲管聲嘈嘈。花裏春風落鷰袍。爲爾高歌緩帶傾葡萄。鬱金堂。初相視。試爾啼。山公喜玉盤明月迸雙珠。錦毛赤汗皆千里。番陽家聲從此起。

題王廉州畫

煙樹蒼茫溼翠浮。荻花靈雨徧滄洲。墨池自有移山力。分得瀟湘一片秋。

枸杞

紫華豔豔朱實離離。含毫靜對。可以忘飢。

山茶

膩粉輕紅色未消。先催春氣上寒條。花枝耐得冰霜重。轉讓松筠說後凋。

水邨

橋西曬網漁邨路。霜高葉盡寒灘樹。湖天山影荻蘆煙。我欲攜家此中住。

雲谿釣艇

高吟天外水雲低。得句看山翠欲迷。因喚天吳齊起舞。扣舷聲在萬峯西。

荷花

亂碧風初捲。新紅露半含。戲魚知葉北。游女唱江南。

滿堂春色圖

歌管紅樓窈窕春。銅盤銀燭照華茵。銖衣碎剪機中錦。妙舞新來掌上人。

贈趙公子（公子有神術，將就婚湖上，故并及之。）

翩翩郢中佳公子。俠遊今住錢塘市。雕鞍驟裹繡橫襠。出匣蓮花嘯秋水。銀河玉面明星眸。風流倜儻非常儔。解裘調笑名倡樓。呼盧縱飲青翰舟。文犀之爵酴醾酒。板拍紅牙不離手。龍韜醉倚錦步幛。獸帶暗藏金匕首。雙鞬笑挽二石弓。一發飲羽何其雄。自言貫革非足異。一箭仰射南飛鴻。關西健兒安足數。遼

陽老將色如土。羨君慷慨善結交。從游半是扶風豪。一言肝膽成金石。賣漿屠狗皆膠漆。囊裏黃金棄若遺。握中白璧誰知惜。碧眼仙人授金册。再拜受之得神術。手操百鍊金絲鍼。重使羣盲識天日。童叟扶攜盈路隅。觀者咋指叫奇絕。遨遊賣藥江海閒。青囊且遁亡人跡。世閒萬事如轉轂。肯使羈孤誤花月。湖畔珠簾十二闌。笙歌常滿東西陌。舞榭朝霞映曲房。雕窗羅綺鬱相望。別有高樓紅粉妝。行雲邂逅巫山陽。贈之雜佩明月璫。楚臺今作秦臺客。離鸞並作雙鸞集。翠帳流蘇垂紫煙。香奩坐擁冰花天。麟膠解續鴛鴦絃。瓊簫對倚金鏡前。玉芝瓜瓞皆萬年。

## 罌粟

誰教碎剪明光錦。卻與平鋪金屋塵。簇處樓臺霞出岫。遮來裾幄綵爲茵。丹臺珠樹綠雲遮。仙苑新開四照花。飄渺靈妃乘翠鳳。銖衣都剪赤城霞。

## 虞美人　此卉之極麗者。其花有光有態有韻。綽約便娟。因風拂舞。乍低乍揚。若語若笑。予見作者。能工矣。輒不能似。似矣。輒不能佳。蓋色光態韻。在形似之外。故得之者鮮也。此種妍色。余甚畏之。攜至吳門山齋。新涼快人。始爲拈筆。未識於色光態韻。略有得否。

分明翠袖盈盈立。如見紅羅步步來。霸業已無堪戰地。香魂猶有未寒灰。

## 紫藤

霞衣纓絡來何處。蕊珠宮裏愁千縷。誰把長藤挂紫霄。繫住東君莫教去。

偶寫藤花戲題

紫茸垂組綬。寶帳飄纓絡。分豔與瑤妃。傳書入丹閣。

春山

紅塵百年不到。十里春山日斜。應是倪迂畫裏。空亭脩竹人家。

寫秋花

紅樹歌殘倒玉壺。低垂翠袖倩人扶。只防少女風相妬。細剪秋光入畫圖。

坐雨書帶草堂有客送牡丹二枝戲含丹粉爲花王酋照並吟二絕賞之

香壓檀黃露未收。嫣紅狼籍一春愁。新裁翠帶還雙結。不是夫容亦並頭。

鄂君翠被未全遮。天上瓊樓有落霞。欲使東風吹不去。長留春色在貧家。

牡丹

姚黃未可得。嬌容最擅名。東風無限力。吹徧洛陽城。

芙蓉

錦幛初卷處。凝露半含時。十月開瑤圃。春風知未知。

玉蘭牡丹

疑是霓裳月下看。誰家紅袖倚闌干。瓊簫碧落吹瑤海。露掌清輝散玉盤。

芍藥

五銖衣薄不勝塵。羅舞還驚窈窕身。肯與花王相近侍。笑他傾國是何人。

瑤海神娥侍宴還。舞衣初卷珮珊珊。不勝酒力星冠倒。應倩人扶十八鬟。

白芙蓉

錦城秋色映清波。粉豔盈盈香霧多。疑是霓裳渡神女。却將顏色妒姮娥。

洛陽花馬蘭

雜佩新裁玉。香羅不讓青。煙絲誰覺結。衣繫護花鈴。

蜀葵

絳蠟裝成向日薰。孤根傳自蜀城分。階前漫比金錢落。獨有丹青錦作文。

錦石瓊苗珠露溥。捲簾閒倚畫闌看。黃鵝掩映歌三疊。翠袖遷延舞七盤。

秋海棠

秋苔冷豔嬌無力。紅姿還是殘春色。若向花前問舊名。只恐東風不相識。

水莎絡緯小景

蠨絲迎露織。絡緯催夜寒。幽尋何處好。秋在蓼花灘。

秋花

看花常帶雨。香遠和烟低。誰道秋雲淡。憑闌費品題。
寒花妒春色。豔草如紅林。竹風答蟲語。相和成秋吟。

菊

漉酒無葛巾。高吟一窗靜。日日對南山。枝枝送秋影。

菊花雞冠、老少年、合景。

餌菊秋潭霜雨遲。閒圖絳幘倚金池。但教呼得紅輪起。老去還如年少時。

松竹菊花圖

徙倚白雲外。盤桓陶徑深。相看同竹友。惟有歲寒心。

絳幘橫秋

金距秋苔帶露棲。一聲疑在玉關西。十年庭下誰同舞。閒却霜天夜半啼。

水仙

玉府仙人冰雪姿。生來卽遣侍瑤池。碧雲隔斷塵凡路。問著塵寰總不知。

金魚

玉女盤從華岳開。斲山還帶舊時苔。新移白石連烟種。聽曲紅魚出藻來。

雞

花閒得食自相呼。喔喔驚看在綠蕪。自散墨華成五色。一羣都是鳳凰雛。

白芍藥

紅苞金粉露凝寒。湊洧何至贈所歡。別有淡妝稱國色。玉盤曾向月中看。

對雪

到地聲偏寂。無風花更飄。山川□風壤。日月□昏朝。鳥鼠窮簷盡。炊烟萬井消。流民猶遍野。哀歎在今宵。

商巖

商巖不是世間春。丹溜金膏總絕塵。喜得山中無綺皓。尙留瑤草與游人。

題雪山

煙光能向硯冰開。卻展谿藤空翠來。眞想不關天下事。好山長對手中杯。冰鱗斷壑想移根。勁骨傾攲臥蓽門。天地一山吾與爾。雪窗殘月伴黃昏。

處伯入泮。賦此志喜。

夜光韞荆璞國香隱蘭叢赤驥尚伏櫪未能騁追風方皋始一盼凡馬遂羣空黃鵠在藪澤羽毛初未豐勁翮既已成一舉摩蒼穹王子稱穎脫玉樹原青葱烏衣門第在棲鳳待高桐爾翁我膠漆慷慨披心胸惜哉無□□高棲隱寒蓬遺情放巖壑墨苑稱國工運心入無垠慘澹開鴻濛方當學易年髮白已成翁嗟予亦草莽玩世今所同利刃避鉛刀壯心恥雕蟲徒抱濟時念誰能排雲虹鳴雷爭瓦缶待叩非洪鐘之子每下問言論驅凡庸藹然敍世講執禮何溫恭眄勉在文藝靈想啓深衷獵華騰茂實理勝氣能充讀書貴神解左右源泉逢氣質化偏駁古處相磨礱沈潛去其浮涵濡養其沖所以美麗澤竊比他山攻里巷競聲利時俗皆聾聾齷齪醯甕蛆何能知游龍爾翁望久矣惟子能亢宗子當游黌序奮起雲羅中從此振英聲蔚然文中雄運錐工揣摩飛藻傾王公閉戶賦凌雲蚤獻明光宮

爲處伯大世兄題照

新涼梧竹地宜秋捲幔西窗星漢流藜火光寒明月夜讀書聲在最高樓

老人會詩

蘋花未放吳門櫂山堂置酒秋光好白髮花前九老翁問年差比商山皓高歌脫却頭上巾幾看碧海生黃塵何須九鼎作狡獪顏如玉洞桃花春爛醉不知有身世區區年歲安足論

松枝紅梅

雪圖未解寒春風一伸指初聞江濤來又見城霞起

題子晉荷花

蒲塘日日風不許紅衣改香霧灑荷珠留與佳人採

殘荷

露落還留粉荷殘尙滿池孤燈自了了墨雨正淋漓

王鐵庵移晚菊滿庭華燈綺筵游賞竟夕

霜雛晚豔冒寒開高興曾同訪菊回只爲好吟長醉客滿堂人爲送花來

雲錦重重照酒樽不須歌舞亦銷魂今宵醉抱花光臥不向筵前憶故園

並蒂秋葵

孤根新種長秋苔駢蒂三花一色栽只爲主人能愛惜千花都欲並頭開

# 甌香館集卷十

國香春霽

紅樓飄渺豔朝霞。上苑曾傳第一花。莫放春風容易過。千枝齊護碧桃紗。

北宋徐崇嗣創製沒骨花遠宗僧繇傳染之妙一變黃筌勾勒之工蓋不用筆墨全以彩色染成陰陽向背曲盡其態超乎法外合于自然寫生之極致也南田子擬議神明眞能得造化之意近世無與能者石谷王翬題

題石谷雨山圖

猿鶴聽夜吟。山靈齊起舞。層峯欲斷處。還借白雲補。清暉滿空毫。翠微濺高樹。奇想如波濤。墨花若雲霧。

秋意

梧葉已報秋。薇花弄新豔。花西弦月上。漸覺星河斂。窗開綠雲合。樹外香風占。

錦石秋容

金井涼如水。身疑踏月輪。吳剛曾似我。還伴桂花根。

雪圖

有此山川。無此筆墨。鍾子不存。牙琴歎息。

桂雨

桂雨生曉寒。繁枝綠雲結。隱几如空山。叢花點秋雪。

春游詩

白髮南村老。春游傍友生。論心薦蘆筍。滌口酌蘭英。赴節初聞鼓。看花不待鶯。追從丈人後。執御愧慈明。路轉松濤上。雙林華雨開。天空垂古塔。地盡出吳關。鳥過常穿嶺。雲來不礙山。琴臺眺湖水。心與白鷗閒。花谿隨路曲。到寺白雲開。何處還吹笛。前山正落梅。霜鐘過西嶺。雪雀聚空臺。莫遣春風老。年年一度來。浸柳春濤闊。歸帆帶日遲。醉呼光逸酒。閒對謝安棋。衆鳥分花散。千山夾岸移。再窺停棹處。重憶放舟時。昨對花枝宿。今憐繡被分。還山初隔夢。往路不同羣。澤國催新柳。吳宮過舊雲。橫塘見帆影。歸與入斜曛。

山中梅花落

謝朓裁詩日。南威插髻初。曲中吹不盡。隴首散還餘。夜雪封枝淺。春風度嶺虛。豈因幽淡久。片片逐人裾。

桃花

花月古谿濱。天臺劫外春。雲中問雞犬。笑殺武陵人。

贈王郎弟子楊子鶴

千花成佩錦囊詩。愁殺孤吟獨坐時。豈有一邱能置我。短箋還笑虎頭癡。子鶴以寫照擅長。

靈巖晚賦

經行雙樹下。風露轉銀灣。遠火浮空水。春星落夜山。月中雲霧塔。天半雨花關。病客層樓上。清宵聞雁還。

秋日山中憶友

授衣歸雁後。客思入秋驚。落葉不見地。山空如有聲。白雲平野闊。紅蓼一江清。手折南巖桂。誰知寄遠情

湖上遇沈子因作長歌一章

千里霜林孟冬候。我乘雀舫行西湖。芙蓉落盡烟水寒。朔風飛霰鳴菱蘆。天光涵波碧雲漾。丹楓黃葉飄青嶂。橋畔逢君不識君。目成初在蘇隄上。黑貂之裘白接羅。秀骨峭立蒼虬髭。篋中新草招隱詞。帶間雜佩商巖芝。夷門狗屠時未遇。短褐飯牛歌日暮。美人雲漢遙相望。東限滄海西夜郎。欲往從之天路長。好音不到西山陽。五陵裘馬何足道。深巖鹿豕寧終老。眼前春華肯相待。又看冰結池邊草。沈約風流今再見。意氣縱橫誰不羨。黃金曾結六郡豪。白首空懸三尺劍。孤山岑。祇樹林。爲君歌。拂鳴琴。清絲何泠泠。一歌三歎愁君心。君不見西湖霜草十月天。笙歌岸曲多游船。金椀笑酌葡萄酒。紅氍坐撥琵琶絃。朱樓倡女何便娟。長袖自舞雕闌前。我獨何爲心煩冤。滄浪之天不可問。紅日遠隔扶桑巔。不如高歌湖水滔。持螯載酒吳山嵫。我擊鼓。君吹篪。與君對把珊瑚卮。君家昆季雅善賦。雄談槩舞黃皮袴。悲歌慷慨俠者流。紛紛輕薄空無數。賤子南冠最辛苦。十年牧馬邊關路。長鋏淒涼一歛裘。壯夫已爲雕蟲誤。風雨西湖把

袂時朱絃流水遇鍾期賞音此日憐同調翻恨從君傾蓋遲

梁園

春風入梁苑亂起楊花絮碧草滿平臺遺宮不知處

靈隱山中曉起從飛來峯步至韜光眺望久之

振策循高巖晨霜千樹白重裘凜冰澗絕磴盤叢樾下睇寒烟平緣知衆山沒搴藤失鳥道窺洞半雲隔霧散出層泉葉盡辨幽石嵐翠秀可掬江流細如髮縱心觸遙遇盻目驚奇跡靈境鹿豕遊香廚鳥雀食雲霓媚雕檻薜荔交丹壁石潭明微波湖烟靄深碧泛谷激陰颸鳴空下寒翮始見青松長因憐芳蕙歇披林嘯聲發度嶺天光闢

贈汪魏美

淒淒革履歲將闌避世誰知管幼安桂樹幽人招隱地鹿皮高士著書冠風簷解帶蘭香滿霜路班荊玉佩寒辛苦西山無伴侶握中薇蕨勸加餐

山夜歌

翠微露碧雲野水濛濛石壁下清猿啼月澗戶寒落花無人春山夜薜荔停雲車陰風夢龍馬哀唱繞紅絃憂心不可寫無因摘瑤草空憶巢居者

走馬梨關曲。送天池入閩。

臂韝雙控青絲絡。鸕鷀新淬蓮花鍔。君提玉龍將入關。余亦披裘反東郭。琥珀劖鞮寶粟鈿。按絲重環練帶纏。綵絮如塵點離席。勞歌不動胡琴絃。江門曉角催江船。挂帆忽上踏高烟。天雞一聲紅輪起。濕光蒸霞變空紫。懸厓走馬度七盤。身在重關綠雲裏。海風吹沙滿銀浦。炎霧灑衣若嵐雨。谿花含色染鮫綃。山鳥向人作蠻語。珊瑚盤中荔支赤。蜃樓隔夢滄洲夕。開殘菡萏蘋花白。西還應憶蘭陵客。

送卓公上方住靜

西風楊柳片帆懸。東渡苕谿吳水連。碧草離心芳渚外。青鞋歸夢白雲邊。藤蘿半錫藏寒峭。猿鳥空山伴夜禪。寂寞獨留元度月。相思霞嶺隔秋烟。

春夜長安望月示滕子

明月長安道。烟花萬里人。同看故鄉月。不見故鄉春。

除夕

繁雲翳冬徂。曖曖頹羲戢。夜火明宵空。響竹喧晚邑。北林元陰徙。東戶新烟入。代謝判昏朝。冬原改春隰。景光憂夙逝。遲暮感今及。候鳥變聲初。時風待旦急。攬物憑化遷。臨觴索緒集。何以謝歲月。尚勉修名立。

荔支曲

滄江鳴鶗大火中。深翠如烟結紫叢。千樹曈曨日當午。枝頭翕翕火齊吐。園客搖筐剪馬乳。錯落金盤灑紺雨。赤龍鱗裏絳粟房。赬虬卵孕雲英瓤。合浦珠牡剖夜光。雪花嚙作水晶涼。一掬玉屑調天漿。齒冰膸結澄甘芳。南方百果羅珍奇。紅錦荔支稱第一。曲殘天寶已無聲。貢道今虛海南驛。大宛葡萄那可得。西國何年進石蜜。華林園柿冷金衣。龍洲木奴摧朱實。獨留此品三十三。綠袍金鐘久無匹。曾作榕城樹下人。魂消江客披圖日。諦觀卻坐薇花帳。湘枝黛葉紛相向。可是長安十八娘。幾回夢在楓亭上。

山夜有懷張邵二子

江客滯春屐。巖竇棲層深。散髮弄餘暉。暮紫凝西岑。繁花墜風影。響澗赴禽音。林烟欲盈袖。嶺月多在襟。春觴激吳趨。寒吹淒越吟。徒怨蕙帳空。時勞遠人心。流水不獨操。虛此夜山琴。

山窗夜坐遲王山人不至

霽色射林隙。沈煙散半壑。弦月摩重雲。微光送涼幕。岑然夜窗虛。青燈伴孤鶴。彼美期不來。金管與誰酌。

柳池

翠壓秋雲碧玉岑。夜聽風雨綠池深。曉晴起坐芙蓉館。已減垂楊一半陰。

贈友

谷口披裘處。移家愛子眞。吟詩梅蕝瘦。到日柳條新。一榻千峯雨。孤雲半壑春。畫沙書自好。嘯樹憶仙人。

爲良士畫千葉桃花幷題

紅綃半掩夜香温。可是傷春舊淚痕。記得隔年曾一見。粉牆深掩綠楊門。

送江西羅飯牛

長天孤鶴又西飛。八月新涼到客衣。歌吹竹西留不住。滿江秋月一帆歸。

題百花巷吳生小像

芒鞋曾踏九州塵。壯志空留萬里身。歸向專諸尋舊隱。百花深處一閒人。

玉軸縹緗伴玉壺。羲袍感慨在菰蘆。朱門車馬無人識。醉臥吳山舊酒徒。

西泠吟

秋風既以及袖。秋月既以及懷。渺茲當我前。我心安在哉。西泠氣何蕭森。來尋我心我心尋。若有所思所思不可得。奈何奈何兮伊人。

浩浩濯我魄。泠泠縈我思。我思從中來。繁音亂青絲。繁音亂青絲。青絲一何悲。彼昏不知歡。樂極兮奚疑。

魚戲平沙尖。紅香渚中蓮。蓴菜肥到根。蘆花香上天。星明燈殘。妝亂如雨鐘沈風飛。式歌且舞。君但歌且舞。西湖之水不能語。

贈谷上人住西山

碧落舊仙臺。天清法雁開。紺樓雲自結。丹果鳥銜來。愛馬尋支遁。談空得辨才。看山還結伴。頻向虎谿迴。

桐陰雅奏圖

翠烟掩映雙鬟綠。金徽頻按欲纖玉。流波斜睨燕釵橫。寶鴻驚落高山曲。花飄石井爐烟微。調轉求凰空自知。琴心欲倩誰人聽。愁殺梧桐月上時。

題山水

蕭散歷落。荒荒寂寂。有此山川。無此筆墨。運斤非巧。規矩獨拙。非曰讓能。聊得吾逸。

畫竹詩。和唐解元韻。唐解元畫竹題詩。一林寒竹護山家。秋夜來聽雨似麻。嘈雜欲疑蠶上葉。蕭疎更比蟹爬沙。烏目王山人畫竹。得六如遺意。並書詩句。六如詩諧謔殊甚。余和詩故作莊語。因王山人畫竹。意似嚴整。不復相嘲耳。

派衍湖洲有幾家。倪迂自笑竹如麻。誰能染得江湖影。風在烟梢月在沙。

從來愛竹是王家。墨雨如烟染白麻。一片秋聲橫斷壑。半江殘雨是平沙。

古松萱草圖壽某母

紫霄點黛色。碧磵發奇柯。參天上百尋。霜枝何嵯峨。春暉麗萱草。翠蓋耀金波。知有雛鳳來。羣鸞鳴相和。靈妃按節洪崖歌。後來歲月何其多。

羣一峯老人天池石壁圖

丹崖矗烟霄花潭下澄碧蒼茫灑靈雨泠風動松柏忽見鴻濛開居然造化設弦琴振川林空翠滿四壁

設色菊花

黃鵝紫鳳舞霓裳耐得秋寒鬬曉妝一片怒濤雲五色更疑巖電起扶桑

白燕

何處盧家雋畫梁口銜飛絮過迴塘將雛露下瓊裾溼試舞花叢玉剪香

失題

肯使虎頭稱畫聖不容摩詰老詩壇驅豪豈有愚公力萬壑千崖掌上看

亂石鳴泉・仿王孟端・非黃鶴山樵也・其皴擦渲點相似

無雲石逾峭得雨山更溼叢叢青翠中一片山濤白

山中待友人不至

三秋不共故人歡一日離羣握手難黃葉空山無客到白雲幽澗待君看松門石響風泉急蘿洞猿鳴夜雨寒無那足音今尚杳相思明月照闌干

臨梁楷空烟無際

籟靜獨鶴鳴花林送新趣借問是何世滄洲不可度毫端浩蕩起靈烟遮斷千峯萬峯路此中鴻濛猶未

開仙人不見金銀臺冷風古樹心悠哉蒼茫羣鳥從空來

新篁圖石谷子補溪亭遠山井爲澗色

琅玕雲外綠解籜遍苔茵王猷曾獨往吟嘯四無人

王叔明作修竹遠山嘗稱文湖州暮靄橫看卷筆力不在郭熙之下於樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出不可以筆墨畦徑觀也南田此圖眞能與古人把臂同行但屬余點綴數筆欲如一峯黃鶴合作竹趣圖余筆不逮古何能使繪苑傳稱勝事耶丙寅臘月望後三日王翬識

題芍藥凡畫花卉各盡其變須極生動之致向背皴正烘日迎風挹露但覺清芬拂拂從紙間寫出乃佳耳

自有霓裳翻夜景又垂紅袖度春烟於今湊洧原無此轉笑風人贈芍年

秋日在靜嘯軒寫高山圖

鮮雨洗蘭叢谷口無纖塵翡翠戲北牖麋鹿結南鄰絳氣沈空霄白雲變昏晨松風過澗綠奔響趨龍鱗想見桂樹間猶有羲軒民

秋夜與若營兄閒話有懷東會因拈舊句屬余爲圖

草閣臨谿晚更淸繞檐老樹集歸禽何時親煮雙團鳳相對明鐙細論心

題畫幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之間石谷擬議神明直是後來居上

山亭空翠碧谿深靈氣能生靜者心竹雨松風何處聽秋聲應不在瑤琴

仿荆谿清逸圖口口居士・向於商邱宋氏・見荆溪清逸圖・眞得蕭疎・遠淡之趣・予曾見其臨本・偶爾捏管・未必有稱分應處也・

昔年曾泛荆谿棹．追想荆谿清逸圖．竹樹一番閒點綴．未妨烟雨半模糊．

題畫

清谿百轉荻花汀．烟浦微茫似洞庭．澗路雲收千樹出．芙蓉天半落空青．柳絲新漲覆漁磯．鎮日吟詩坐翠微．谿上白鷗來伴我．露華吹滿舊荷衣．

漫將車馬過虎谿．開戶春深紫燕泥．桂樹自招空谷隱．桃花應笑武陵迷．

橫塘漁艇

漁唱斜陽柳岸低．此中仙陌隱花谿．花時細認橫塘曲．猶恐重尋舊路迷．

題石谷畫石谷畫出宋入元・筆思渾古・觀其畫山・渲染墨法沈厚・卽此可見獅王搏象之全力也・

曉閣吟風得句遲．抽毫點石帶雲移．藤花細落香風起．簾捲山窗讀易時．

題畫

毫端開洞壑．研北走方壺．不著尋山屐．身居雲海圖．

靈烟空際落．天籟靜中聞．何必求瑤草．朝餐有白雲．

戍風揮意匠．神境合天工．萬吹紛綸處．潛歸慘澹中．

病起空齋研思繪理似有所得適原潔以詩索和並爲之圖

落葉無聲響藥闌秋深山氣著衣寒如今學得雲林畫不向巖阿賦考槃

與石谷同在玉峯銷夏因憶南岳山樓竹陰最深處不禁神往

小隱空山隔世塵綠陰黃鳥度谿濱荒齋無計銷炎暑遙羨山樓看竹人

靈邱

靈邱嵐霧曉含清墨雨淋漓洗翠莖吹罷鳳笙雲外聽滿堂蕭颯起秋聲

黃梅天竹松枝合作

寒香晚翠朱實金英太和不彫絳雪常盈仙人夜宴燭樹宵明黃鶴醉舞獻千年觥

仿高尚書

青山白雲父白雲青山兒白雲終日倚青山不自知

仿李晞古

峯巒曲密松杉暗臺殿高低紫翠迷游騎到門清梵歇杉雞飛上樹頭啼

題畫

雲氣生毫端樹色落研北心手忽相忘誰知有筆墨

仿倪高士

竹邊雲岫影模糊。剩水殘山想舊圖。千古墨林稱逸品。米顛以後又倪迂。

仿石田墨梧戲題

梧桐復梧桐。根寄七絃中。年年抱明月。葉葉怨秋風。

村樂圖

百里西風禾黍香。寒溝水落穀登場。老牛粗了耕耘債。齧草坡頭臥夕陽。

題畫

深山昨夜雨初歇。曉烟未泮山猶溼。一片空濛杳靄中。幽人獨向千峯入。遠山望去如橫黛。紅葉吹來似落花。最是圖中秋景好。霜毫能起赤城霞。天畔烟高霜樹開。崩灘濺瀑走雲隈。不知誰削蓮華翠。一片陰風入坐來。古木參雲山雨收。閒將筆法問丹邱。此中未覺天機遠。墨雨金池洗白鷗。

題畫貓

偃草雄風勢壯哉。怒猊騰擲下蒼苔。於今社鼠應難捕。閒覷花陰蛺蝶來。

聽泉小景

掩卷山堂恣夢游驅毫忽聽澗泉流不須更洗紅塵耳只尺能藏物外幽

失題

忽望青山隱翠微曉寒千樹白雲飛香風吹遍西谿路十里幽人雪滿衣

臨白石翁雨中蕉

最是桐窗夜臥邊舞衣零落補寒烟抽毫忽憶秋前夢曾剪青羅覆鹿眠

題絳幘橫秋圖

金風不動草痕青滅燭曾從枕畔聽爲爾雄聲殘夜起秋空零落半天星

寫大痴山偶題

石迹雲峯意象新畫師吾自憶前身誰知放筆淋漓處嵐影蒼茫是富春

寫竹

深根藏器時寸寸抱奇節荒翠無改移故可傲冰雪

蠟梅天竹合景

香氣透窗櫺吟詩醉未醒黃雲初散處隱隱漏春星

翠羽閃金英寒香透石屏醉吟殘夜看點點是疎星

題畫

人間何處覓丹邱。卻笑盧敖汗漫遊。一指殘烟開太華。不須九點拜齊州。

梅月圖

天寒吹琪樹。幻出冰雪姿。虛庭落寒影。夜半月明時。

看梅圖

半山晴雪壓松筠。一片寒香出水濱。借問長安車馬客。何如雪閣看梅人。

紅梅

春風上花枝。紅紫各自賦。勿言薄脂粉。適足表貞素。

桃花紫燕圖

紫燕來時春已半。清明來放一枝看。紅桃蕊小東風急。早向春烟破曉寒。

失題

愛他冰雪榦。伴我虬龍枝。離披一點墨。千春無改移。

桃花

武陵谿畔舊春烟。帶露含風曉更妍。不信漁人偏得路。看花空憶避秦年。

吳縣王　武勳中

見南田畫桃花偶錄舊句

去後重來訪碧山。當時曾此狎雲鬟。傷心流水依然在。況有飛花下急湍。

薔薇

紅刺青莖巧樣妝。連春接夏正芬芳。新含麗色懸高架。密布清陰覆小堂。

梅薔薇

冷風珠樹望瑤臺。一片琪花映霧開。何處霓裳度神女。朝雲都染墨香來。

端陽景

榴火如珠艾葉長。紅蒸還似美人妝。玉盤細切蒲根綠。浴罷蘭湯進羽觴。

榴花

風亞珊瑚樹裏花。白雲飄渺裏丹砂。何年安石移來種。占斷江南春色奢。

石榴萱草

神女燦電光。一笑粲玉齒。誰能解天醉。自有金萱美。

靈隱寺早起登嶺上眺望

空樓眺春霽。遠島紅霞起。山樹沒城烟。湖雲落江水。

策杖深松裏期雲半嶺稀路盤千澗上空翠濕人衣

題畫

如此谿山未可游泉聲不斷雨初收何時著屐觀雲海直到丹梯最上頭

山明水碧暮春光苔壁雲生澗草香想見楞伽禪室內坐聆松籟詠斜陽

藝初庭蘭有雙蓯同心連枝並蒂一時豔稱之予爲補圖幷題四截句

花房一葉一巫峯葉底如將峽雨封只爲同心方並蒂直教香豔勝芙蓉

曾隨雪曲入瑤琴那得忘言有斷金只有玉峯香閣裏一叢花萼是同心

仙掌雙擎玉露盤國香原作美人看剪裁只是天工巧欲把秋蘭作合歡

不須青女妒嬋娟移入霜紈色更妍從此藍田通楚畹玉苗瓊葉長靈烟

文待詔雲泉高士圖

翠嶼閒呼麋鹿羣風泉濺瀑靜中聞捲簾盡日焚香坐閒看千厓起白雲

# 甌香館集卷十一　畫跋

春夜與虞山好友石谷書齋斟茗快談戲拈柯九思樹石石谷補竹坡共爲笑樂時丙申浴佛前二日記

畫有用苦者有無苦者苦爲艸痕石迹或亦非石非艸卻似有此一片便應有此一點譬之人有眼通體皆靈究竟通體皆靈不獨在眼然而離眼不可也

文徵仲述古云看吳仲圭畫當于密處求疎看倪雲林畫當于疎處求密家香山翁每愛此語嘗謂此古人眼光鑠破四天下處余則更進而反之曰須疎處用疎密處加密合兩公神趣而參取之則兩公參用合一之元微也

莫作迂癡筆法會壽道人紛亂無法法亦無失癡翁迂老盡此豪端正索解人不得

先塗抹後數幅次乃作此小變黃一峯法神氣迥殊亦昔人噉蔗之意也

董元宰夜山圖如此著墨破深曲處玩之如積欲令雲氣生動也

小景八幀東園游戲翰素時所得半出率爾直寫懷間新思不全學古法廷受留置案上時一展對或與南陽宗少文風流不遠也

雲林樹法分明如指上螺四面俱有苔法皴法多于人所不見處著意

今人用心在有筆墨處古人用心在無筆墨處倘能于筆墨不到處觀古人用心庶幾擬議神明進乎技矣

春山如笑夏山如怒秋山如妝冬山如睡四山之意山不能言人能言之秋令人悲又能令人思寫秋者必得可悲可思之意而後能爲之不然不若聽寒蟬與蟋蟀鳴也

右小景七幀爲東園娛閒游戲之作或規模古製亦閒出新意不循畦徑無煩繪采欲墨章水暈自備五色非得象外之賞者未足與觀此畫也

三日不搦管則鄙吝復萌正庚開府所謂昏昏索索時矣

逸品其意難言之矣殆如盧敖之游太清列子之御泠風也其景則三閭大夫之江潭也其筆墨如子龍之梨花鎗公孫大孃之劍器人見其梨花龍翔而不見其人與鎗劍也

畫以簡貴爲尚簡之入微則洗盡塵滓獨存孤迥烟鬟翠黛斂容而退矣

高逸一種不必以筆墨繁簡論如於越之六千君子田橫之五百人東漢之郭泰俊及豈厭其多如披裘公人不知其姓名夷叔獨行西山維摩詰臥毘邪惟設一榻豈厭其少雙鳧乘雁之集海濱不可以筆墨繁簡論也然其命意大諦如應曜隱淮上與四皓同徵而不出摯峻在汧山司馬遷以書招之不從魏邵入牛牢立志不與光武交正所謂沒蹤迹處潛身于此想其高逸庶幾得之

宋法刻畫而元變化然變化本由于刻畫妙在相參而無礙習之者視爲歧而二之此世人迷境如程李用兵寬嚴異路然李將軍何難於刁斗程不識不妨于野戰顧神明變化何如耳

方圓畫不俱成左右視不幷見此論衡之說獨山水不然畫方不可離圓視左不可離右此造化之妙文人筆端不妨左無不宜右無不有

易林云幽思約帶古詩云衣帶日以緩易林云解我愁春古詩云憂心如擣用句用字俱相當而成妙用筆變化亦宜師之不可不思也筆墨本無情不可使運筆墨者無情作畫在攝情不可使鑒畫者不生情古人論詩曰詩罷有餘地謂言簡而意無窮也如上官昭容稱沈詩不愁明月盡還有夜珠來是也畫之簡者亦然東坡云此竹數寸耳而有尋丈之勢畫之簡者不獨有其勢而實有其理

嘗謂天下爲人不可使人疑惟畫理當使人疑又當使人疑而得之

羣必求同同羣必相叫相叫必于荒天古木此畫中所謂意也

寂寞無可奈何之境最宜入想亟宜著筆所謂天際眞人非鹿鹿塵埃泥滓中人所可與言也十日一水五日一石造化之理至靜至深卽此靜深豈潦艸點墨可竟宋人謂能到古人不用心處又曰寫意畫兩語最徵而又最能誤人不知如何用心方到古人不用心處不知如何用意乃爲寫意

幽情秀骨思在天外使人不敢以凡筆相贈山林畏佳大木百圍可圖也萬竅怒號激謞叱吸叫讋实咬

調調刁刁。則不可圖也。于不可圖而圖之。惟隱几而聞天籟。

山從筆轉。水向墨流。得其一變。直欲垂涎十日。妙在平淡而奇不能過也。妙在淺近而遠不能過也。妙在一水一石而千崖萬壑不能過也。妙在一筆而衆家服習不能過也。

魏雲如鼠越雲如龍。荆雲如犬秦雲如美人。宋雲如車魯雲如馬。畫雲者雖不必似之。然當師其意。

作畫須優入古人法度中。縱横恣肆。方能脫落時徑。洗發新趣也。

余嘗有詩題魯得之竹云。倪迂畫竹不似竹。魯生下筆能破俗。言畫竹當有逸氣也。

董宗伯云。畫石之法。曰瘦、透、漏。看石亦然。即以玩石法畫石。乃得之。

筆墨可知也。天機不可知也。規矩可得也。氣韻不可得也。以可知可得者。求夫不可知與不可得者。豈易爲力哉。昔人去我遠矣。謀吾可知而得者則已矣。

李成、范華原、始作寒林。東坡所謂根荄牙角。幻化無窮。未始相襲。而乃當其處。合于天造。宜于人事者也。無墨池研臼之功。便欲追蹤上古。其不爲郢匠所笑而貽賤工血指之譏者鮮矣。

古人用筆。極塞實處。愈見虛靈。今人布置一角。已見繁縟。虛處實。則通體皆靈。愈多而愈不厭玩。此可想昔人慘澹經營之妙。

川瀨氤氳之氣。林嵐蒼翠之色。正須澄懷觀道。靜以求之。若徒索于豪末間者。離矣。

凡觀名迹。先論神氣。以神氣辨時代。審源流。考先匠。始能畫一而無失矣。北宋首出。惟推北苑。北苑嫡派。獨推巨然。北苑骨法。至巨公而該備。故董巨幷稱焉。巨公又小變師法。行筆取勢。漸入闊遠。以闊遠通其沈厚。故巨公不爲師法所掩。而定後世之宗。巨公至今數百年。遺墨流傳人間者少。單行尺幅。價重連城。何況長卷。尋常樹石布置。已不易覯。何況萬里長江。則此卷爲巨公生平傑作無疑也。自汝峨濫觴。以至金焦。流宗東會。所謂網絡羣流。呼吸萬里。非足迹所歷。目領神會。如巨公者。豈易爲力哉。宋代擅名江景。有燕文貴、江參然。燕喜點綴。失之細碎。江法雄秀。失之刻畫。以視巨公。燕則格卑。江爲體弱。論其神氣。尙隔一塵。夫寫江流一派水耳。縱廣盈尺間。水勢澎湃。所激蕩者。宜無餘地。其間爲層峯疊嶺。吞雲靄霧。涉目多景。變幻不窮。斯爲驚絕。至于城郭樓臺。水村漁舍。關梁估船。約略畢具。猶有五代名賢之風。蓋研深于北苑而加密矣。今世所存北苑橫卷有三。一爲瀟湘圖。一爲夏口待渡。一爲夏山。卷皆丈餘。景寒實無空虛之趣。若此長綃。觀其布置。足稱智過于師。謂非天下之奇迹邪。此卷昔爲衣白鄒先生所藏。今歸楊氏。江上御史。王山人石谷輩。商確時代源流。因爲辨識考定如此。偶一披玩。忽如寄身荒崖邃谷。寂寞無人之境。樹色離披。澗路盤折。景不盈尺。游目無窮。自非凝神獨照。上接古人。得筆先之機。研象外之趣者。未易臻此。

不落畦徑。謂之士氣。不入時趨。謂之逸格。其創制風流。昉于二米。盛于元季。泛濫明初。稱其筆墨。則以逸

宕爲上。咀其風味。則以幽澹爲工。雖離方遯圓。而極妍盡態。故蕩以孤弦。和以太羹。憩于閬風之上。泳于泬寥之野。斯可想其神趣也。

作畫須有解衣盤礴。旁若無人意。然後化機在手。元氣狼藉。不爲先匠所拘。而游法度之外矣。出入風雨。卷舒蒼翠。模崖範壑。曲折中機。惟有成風之技。乃致冥通之奇。可以悅澤神風。陶鑄性器。

今人畫雪。必以墨積其外。粉刷其內。惟見縑素閒著粉墨耳。豈復有雪哉。

偶論畫雪。須得寒凝凌兢之意。長林深峭。澗道人烟。攝入渾茫。游于泬穆。其象凜冽。其光黯慘。披拂層曲。循境涉趣。巖氣浮于几席。勁颸發于毫末。得其神迹。以式造化。斯可喻于雪矣。

高簡非淺也。鬱密非深也。以簡爲淺。則迂老必見笑于王蒙。以密爲深。則仲圭遂闕清疎一格。意貴乎遠。不靜不遠也。境貴乎深。不曲不深也。一勺水亦有曲處。一片石亦有深處。絕俗故遠。天游故靜。古人云。咫尺之內。便覺萬里爲遙。其意安在。無公天機幽妙。倘能於所謂靜者深者得意焉。便足駕黃王而上矣。

作畫至于無筆墨痕者。化矣。而觀者往往勿能知也。王嬙麗姬。人所美也。魚見之深入。鳥見之高飛。麋鹿見之決驟。又孰知天下之正色哉。

語云。射較一鏃。弈角一著。勝人處正不在多。

昔人云。牡丹須著以翠樓金屋。玉砌雕廊。白鼻騧兒。紫絲步障。丹青團扇。紺綠鼎彝。詞客書素練而飛觴。

美人拭紅綃而度曲。不然。措大之窮賞耳。余謂不然。西子未入吳。夜來不進魏。邢夫人衣故衣。飛燕近射鳥者。當不以窮約減其丰姿。麤服亂頭。愈見妍雅。羅紈不御。何傷國色。若必踏蓮華。營金屋。刻玉人。此綺豔之餘波。淫靡之積習。非所擬議於藐姑之仙子。宋玉之東家也。

貫道師巨然。筆力雄厚。但過於刻畫。未免傷韻。余欲以秀潤之筆。化其縱橫。然正未易言也。

黃鶴山樵秋山蕭寺本。生平所見。此爲第一。畫紅樹最穠麗。而古澹之色。黯然在紙墨外。眞無言之師。因用其法。

高逸一種。蓋欲脫盡縱橫習氣。澹然天眞。所謂無意爲文。乃佳。故以逸品置神品之上。若用意模仿。去之愈遠。倪高士云。作畫不過寫胸中逸氣耳。此語最微。然可與知者道也。

梅花庵主與一峯老人同學董巨。然吳尚沈鬱。黃貴蕭散。兩家神趣不同。而各盡其妙。

余畫樹喜作高柯古榦。愛其昂霄之姿。含霜激風。挺立不懼。可以況君子。惟營邱能得此意。當以瓣香奉之。

寒林昔推營邱華原。得古勁蒼寒之致。曾見營邱雪山畫樹多作俯枝。勢則劍拔弩張。筆則印泥畫沙。此圖師其意而少變其法。似於古人略有合處。與知者鑒之。

戊申春。予渡錢塘。游山陰。泛舟鏡湖。探禹穴。其上有古柏盤曲。天矯離奇。霜皮雪榦。閱數百千年。因嘆陽

羨善卷偃柏已不可見。武侯廟前。黛色參天。未識與巫峽雪山。猶能同峙否。戲圖此本以發奇狀。庶幾黃鶴山樵之畫桐。先香山翁之寫報國松也。

北苑畫正峯。能使山氣欲動。青天中風雨變化。氣韻藏於筆墨。筆墨都成氣韻。不使識者笑爲奴書。巨然行筆如龍。若於尺幅中雷轟電激。其勢從半空擲筆而下。無迹可尋。但覺神氣森然洞目。不知其所以然也。

黃鶴山樵一派。有趙元孟端。亦猶洪谷之後有關仝。北苑之後有巨然。癡翁之後有馬文璧也。

子久以意爲權衡。皴染相兼。用意入微。不可說。不可學。太白云。落葉聚還散。寒雅栖復驚。差可擬其象。

六如居士。以超逸之筆。作南宋人畫法。李唐刻畫之迹。爲之一變。仝用渲染洗其勾斫。故煥然神明。當使南宋諸公。皆拜床下。

婁東王奉常家。有華原小幀。墟壑精深。筆力遒拔。思致極渾古。然別有逸宕之氣。雖至精工。居然大雅。

董宗伯極稱高尚書大姚村圖。石谷王子。又稱夜山圖。得烟雲變滅之狀。高彥敬畫。人間傳者不多見。得從尺幅片紙。想其規模漸其芳潤。猶可以陶冶羣賢。超乘而上。

昔人論畫雪景多俗。輩雲間頗宗其說。嘗見畫史。稱營邱所作雪圖。峯巒林屋。皆以澹墨爲之。而水天空處。全用粉填。亦一奇也。每以告畫人。不愕然驚。則咤然笑。足以知後學之凡下也。觀此語。於當時畫手。求

一知營邱用意處。已不可得。況風氣代降。至於數百年之後哉。然營邱之創製。遂爲獨絕。以論雪景多俗蓋亦指衆工之迹耳。豈足以限大方。以是知雲間之說。非至論也。

子久天池浮巒、春山聚秀諸圖。其皴點多而墨不費。設色重而筆不沒。點綴曲折。而神不碎。片紙尺幅。而氣不促。游移變化。隨管出沒。而力不傷。董文敏所謂烟雲供養。以至於壽而仙者。吾以爲黃一峯外。無它人也。

泰岱秦松王右丞曾有此圖。右丞曰。秦換而松不換。蓋自矜其畫耳。迄今而不換之松安在。右丞之畫亦安在邪。

錫山舟次。一望山水林屋。舟輿橋梁。豆艸黍稷。爭相位置。八月旣望。水之宜落時也。而迷迷離離。猶如此邪。

某公詩。吳生畫。如五十婦人。修察其容。自以爲姣好當門。而人視之。已憔悴甚矣。

天外之天。水中之水。筆中之筆。墨外之墨。非高人逸品。不能得之。不能知之。

郭熙、河陽人。其畫法譎宕奇妙。至以眞雲招入囊中。放出以似其飄渺之象。爲山形。然後世學者。多入魔道。其自言曰。凡畫積惰氣而強之者。其迹軟懦而不快。此不注精之病也。積昏氣而汨之者。其狀黯猥而不爽。此神不與俱成之病也。以輕心佻之者。其形脫略而不固。此不嚴重之弊也。以慢心忽之者。其體疎

率而不齊。此不恪勤之弊也。觀此。則公之小心精密也亦至矣。

筆墨攢簇。然欲使人可以尋味而得之。如通國皆知子都。而淄澠之相別。黑白之相懸。不俟易牙離朱也。

米氏父子。與高尚書分路揚鑣。亦猶王氏羲獻。與鍾元常齊驅並駕。然其門徑有異而同。有同而異者。

雍門琴引云。須坐聽吾琴之所言。吾意亦欲向知者求吾畫中之聲。而知所言也。

方方壺蟬蛻世外。故其筆多詭岸而潔清。殊有側目愁□科頭箕踞之態。因念皇皇鹿鹿。終日駸駸馬足中。而欲證乎靜域者。所謂下士聞道。如蒼蠅聲耳。

子久神情。于散落處作生活。其筆意於不經意處作腠理。其用古也。全以己意而化之。魁麗覓叔之猛厲也。而獵人能馴之以角抵之戲。王孫之詭祕也。而弋人能導之以桑林之舞。此其故有非言說之所能盡矣。

元人幽秀之筆。如燕舞飛花。揣摸不得。又如美人橫波微盼。光彩四射。觀者神驚意喪。不知其所以然也。

雲西筆意靜淨。眞逸品也。山谷論文云。蓋世聰明。驚彩絕豔。離卻靜淨二語。便墮短長縱橫習氣。涪翁論文。吾以評畫。

迂老幽澹之筆。余研思之。久而猶未得也。香山翁云。予少而習之。至老尚不得。其無心湊泊處。世乃輕言迂老乎。

元人幽亭秀木。自在化工之外。一種靈氣。惟其品若天際冥鴻。故出筆便如哀絃急管。聲情並集。非大地歡樂場中。可得而擬議者也。

近日寫生家多宗余沒骨花圖。一變爲穠麗俗習。以供時目。然傳模既久。將爲濫觴。余故亟構宋人澹雅一種。欲使脂粉華靡之態。復還本色。

余凡見管夫人畫竹三四本。皆清夐絕塵。近從吳門見邵僧彌臨本。亦略得意趣。猶有仲姬之風焉。半園唐孝廉所藏烏目山人臨管夫人竹窩圖卷。最爲超逸。駸駸乎駕仲姬而上。僧彌小巫耳。

元時名家。無不宗北苑矣。迂老崛強。故作荊關。欲立異以傲諸公耳。

方壺潑墨。全不求似。自謂獨參造化之權。使眞宰欲泣也。宇宙之內。豈可無此種境界。

黃鶴山樵。遠宗摩詰。其能自立門戶。頡頏黃倪。蓋得力於北苑者深也。

米家畫法。至房山而始備。觀其墨華游戲。脫盡畦徑。果非時人所能夢見。

昔滕昌祐常於所居多種竹石杞菊。以資畫趣。所作折枝花果。並擬諸生。余亦將灌花南田。玩樂苔草。抽豪研色。以吟春風。信造化之在我矣。

趙大年江山積素圖。秀潔妍雅。得王維家法。王晉卿鄭僖輩。皆不能及。此本爲王于一先人文裕公所藏。傳之太僕。以至于一。可謂一代鴻寶。

寫生家日研弄脂粉。搴花探蕊。致有綺靡習氣。豈若董巨長皴大點。墨雨淋漓。吞吐造物之爲快乎。劍門樵客。以此傲南田。宜也。

雲林畫天眞澹簡。一木一石。自有千巖萬壑之趣。今人遂以一木一石求雲林。幾失雲林矣。

宋時人物衣摺多宗李龍眠。石谷子爲余言。向在維揚貴戚王長安家。觀宋徽廟六高士圖。倜儻有出塵之度。行筆巧密。與龍眠幽風圖略同。因知趙文敏所宗。亦龍眠一派也。此作松下老子圖。玩其筆勢。森然古法。具在。但以設色變其白描。此種用色。古淡明潔。惟明代文徵仲。庶幾得之。時俗庸史。不足與議矣。澹庵宋元册中。觀郭河陽寒山行旅絕奇。江貫道江關暮雪。亦妙本也。劉松年畫人物團扇本。三人回首看左角桃花。人物如生。竹夾葉大綠帶烟霧。眞有神氣。王晉卿畫楊柳樓閣。極精工。柳用大綠塗染。後用汁綠開細葉。極鮮麗。郭河陽行旅圖。石谷已攄入絹素。極可觀。大有出藍之美。

此景櫪營邱寒林曉烟。極蒼茫有深曲意。余謂畫霧與烟不同。畫烟與雲不同。霏微迷漫。烟之態也。疎密掩映。烟之趣也。空洞沈冥。烟之色也。或沈或浮。若聚若散。烟之意也。覆水如纊。橫山如練。烟之狀也。得其理者。庶幾解之。五峯創意新鮮。可稱獨步。

烏目山人爲余言。生平所見王叔明眞迹。不下廿餘本。而眞迹中最奇者有三。吾從秋山草堂一幀。悟其法。於毘陵唐氏觀夏山圖。會其趣。最後見關山蕭寺本。一洗凡目。煥然神明。吾窮其變焉。大諦秋山、天然

秀潤。夏山、鬱密沈古。關山圖、則離披零亂。飄洒盡致。殆不可以徑轍求之。而王郎於是乎進矣。因知向者之所爲山樵。猶在雲霧中也。石谷沈思既久。暇日戲彙三圖筆意於一幀。滌盪陳趨。發揮新意。徊翔恣肆。而山樵始無餘蘊。今夏石谷自吳門來。余搜行笈得此幀。驚歎欲絕。石谷亦沾沾自喜。有十五城不易之槩。置余案頭。摩挲十餘日。題數語歸之。蓋以西廬老人之矜賞。而石谷尙不能割所愛。矧余輩安能久假。爲韞櫝玩邪。庚戌夏五月。題於靜嘯閣。

香山翁云。北苑禿鋒。余甚畏之。既而雄雞對舞。雙瞳正照。如有所入。陳姚最有言。躡方跡之足易。標圓行之步難。雖言游刃。理解終迷。以此語語作家。茫然不知也。香山翁蓋於北苑三折肱矣。但用筆全爲雄勁。未免昔人筆過傷韻之譏。猶是仲由高冠長劍。初見夫子氣象。

庚戌夏六月。同虞山王子石谷。從城攜笻循山行三四里。憩吾谷。乘興遂登劍門。劍門、虞山最奇勝處也。亦如扶搖之翼下垂也。石壁連袤。中陡削。勢下絕。若劍截狀。闢一牖。如可通他徑者。因號爲劍門云。余因與石谷高嘯劍門絕壁下。各爲圖記之。寫游時所見。大略如此。

梅花庵主學北苑。猶爲昔人神氣所壓。未能夐然自拔。此本所橅仲圭石谷。得法外之意。眞後來居上。余見石谷畫凡數變。每變益奇。此本爲今春所作。觀其脫落荒率處。與客秋較異。似又一變也。變而至於登峯翻引荊楊兩公以爲合古。雖不妨土壤增高。而此亦安平君置卒上座。而謬爲恭敬也。

曾從吳門觀盧鴻草堂圖十二幀。其作樹渲染。正與此本相類。樸古之韻。逼眞唐人。五代以下。無此風骨。法行於荒落艸率。意行於欲赴未赴。瓊華玉樾。烟樓水樹。不敢當古人之刻畫。而風氣近之。泛舟北郭外。觀平岡一帶。高林紅葉。彩翠百狀。烟光霞氣。相照映如錦屏。與武林靈隱虞山劍門。同一天孫機也。

癡翁畫林壑位置雲烟渲暈。皆可學。而至筆墨之外。別有一種荒率蒼莽之氣。則非學而至也。故學癡翁。輒不得佳。臻斯境界。入此三昧者。惟婁東王奉常先生。與虞山石谷子耳。觀其運思纏綿無閒。飄渺無痕。寂焉浩焉。寥焉渺焉。塵滓盡矣。靈變極矣。一峯邪。石谷邪。對之將移我情。

雪圖自摩詰以後。惟稱營邱、華原、河陽、道寧。然古勁有餘。而荒寒不逮。王山人畫雪。直上追唐人。謂宋法登堂未爲入室。元代諸賢。猶在門庭邊游衍耳。

王山人擬松陰論古圖。斟酌於六如晞古之閒。又變而爲精純。爲勁峭。唐解元之法。至此而大備矣。以王郎之勁筆。乃與世俗時史并傳。猶璧麋子都。美惡較然。培塿方壺。鉅細迥異。則凡有目者所共知也。

石谷山人筆墨價重一時。海內趨之。如水赴壑。凡好事家懸金幣購勿得。王子乃從吳閶解后。能使山人欣然呼亳。醞此精墨。可謂擾驪龍而探夜光。眞快事也。

向在王長安家。見燕文貴長江圖。其山嵐汀渚。樹林籬落。人烟樓閣。水村漁舍。帆檣舟楫。曲盡其妙。石谷

取意作江岸圖致佳。千里江山。收之盈尺。可謂能工遠勢者矣。

北苑霧景橫幅。勢極渾古。石谷變其法爲風聲圖。觀其一披一拂。皆帶風色。與時俗工人寫風。惟作樹枝低亞震蕩之意者稍異。其妙在畫雲以狀其怒號。得其勢矣。石谷言見房山畫。可五六幀。惟昨在吳門見一幀。作大墨葉樹。中橫大坡。壘石爲之。全用渴筆。潦草皴擦。極蒼勁。不用橫點。亦無渲染。其上作正峯。始有雲氣。積墨皴染。極細潤。極荒寒。石谷略用其意。作大幅。能曲盡其妙。展圖黯然。若數百年物也。

東□老人家藏洪谷子峭壁飛泉長卷。石谷言曩時曾借摹。後爲祝融氏所收。不可復見。頃在楊氏園亭。舍亳構思。撫入册中。眞所謂雲峯石迹。迥出天機。古趣晶然。新意警拔。思而得之。倘亦鬼神通之者邪。

石谷學郭恕先。江天樓閣。上下皆水。爲島嶼樓閣。帆檣樹木相錯。波濤連綿。境極曠蕩。石谷必有所本。然恕先畫見亦鮮矣。

以方壺之飄灑。兼幼文之荒率。離披點畫。涉趣不窮。天下繪事家見之。茫然錯愕。不能解。惟江上翁與南田生。醉心於此。願爲執鞭。王生得余兩人相賞罄快。可無絕絃之慨。若待後世有子雲。未免鈍置王生。因題此。共發大噱。

王山人極稱王叔明秋山蕭寺本最奇。以輞川爲骨。北苑爲神。趙吳興爲風韻。蒼渾沈古。兼備諸長。勝國時刻畫之工。當稱獨步。此圖即秋山蕭寺意。其寫紅林點色。得象外之趣。視山樵本。不妨出藍。因雪崖先

生稱翰林冰鏡。故一操高山。博賞音傾耳之聽也。

觀石谷寫空烟。眞能脫去町畦。妙奪化權。變態要眇。不可知已。此從眞相中盤鬱而出。非由於毫端。不關於心手。正杜詩所謂眞宰上訴天應泣者。

烏目山人石谷子。所製江山圖卷。余從婁東寓齋。耽玩累日。觀其畫法。全師山樵瀟湘圖遺意。而石谷擬議神明。通於造化。凡巖嵐泉壑。樹木雲烟。橋梁村舍。樓閣道路。行旅舟楫。大抵略備。變態盡於是矣。至於墨章水暈。游賞無窮。蓋嘗三折肱於山樵。而得其靈祕。要如昔人稱鍾元常書。有十二種。意外巧妙。絕倫多奇。何多讓焉。昔人最重渲染。此卷視他本尤工。筆墨之外。別有一種靈氣氤氳紙上。黯澹沈深。若數百年物也。今之操觚者如林。觀此殆無下筆處。亦王山人與龔子有狗知之合。流連賞音。故不覺墨花飛舞。與龔子詩篇相映發。乃山川靈氣。發越太盡。他日渡江而西。幸善護持。勿使蛟龍知此奇寶。

筆墨簡潔處。用意最微。運其神氣於人所不見之地。尤爲慘澹。此惟懸解能得之。石谷臨柯敬仲竹石。眞有出藍之美。

石谷子云。畫石欲靈活。忌板刻。用筆飛舞不滯。則靈活矣。此圖卽雲林清祕閣也。香光居士題云。倪迂畫若散緩。而神趣油然。見之不覺繞屋狂叫。觀石谷所撫幻霞標致。可想也。觀石谷山人撫王叔明谿山長卷。全法董巨。觀其崇巖大嶺。奔灘巨壑。嵐霧杳冥。深松間之。叢篁烟莽。掩映樓閣。帶以橋梁。石淙亂流。近

可捫酌，山村籬落，澗道迴紆，或雲壁萬仞，上不見頂，或青泥百盤，下迷山麓，如身在萬山中，聞猿啼豹嗥，松風濺瀑之聲，恍若塵區之外，別有一世界靈境奔會，使人神襟湛然，游賞無窮，不出案乘閒而得清暉，澹忘之娛，卻笑謝客當年鑿山開道，爲多事也。

石谷子在毘陵稱筆墨之契，惟半園唐先生與南田生耳，半園往矣，忘言傾賞，惟南田一人，然又相見之日稀，終歲離索，於十年間，相要同聚山中三日，迄今不可得，而兩人神交興趣，零落耗削，每相顧歎息，來日幾何，蓋亦險矣。

巨然師北苑，貫道師巨然，貫道縱橫，輒生雄獷之氣，蓋視巨然渾古，則有敝焉，師長捨短，觀王山人所圖，可爲學古者進一籌矣。

師林圖爲迂翁最奇逸高渺之作，予未得見也，今見石谷此意，不求甚似，而師林緬然可思，眞坐游於千載之上，與迂翁列峯相見也，石谷古人哉。

深林積翠中置谿館，爲千崖瀑泉奔雷，迴旋其下，常如風雨，隱隱可聽，墨華蒸鬱，日作五色，欲墜人衣，便當呼黃竹黃子同游於此間，掇拾青翠，招手白雲，正不必藐姑汾水之陽，然後樂而忘天下也。

黃鶴山樵得董源之鬱密，皴法類張顛艸書，沈著之至，仍歸飄渺，予從法外得其遺意，當使古人恨不見我。

陶徵士云。飢來驅我去。每笑此老。皇皇何往乎。春雨扃門。大是無策。聊於子久門庭。乞一瓣香。東坡謂飢時展看。還能飽人。恐未必然也。

風雨江干。隨筆零亂。飄渺天倪。往往於此中出沒。

竹樹交參。巖岫盤紆。每思古人展小作大處。輒復擱筆。

細雨梅花發。春風在樹頭。鑒者於豪墨零亂處思之。

三山半落青天外。秋霽晨起。得此覺滿紙驚秋。

銅槃燃炬。放筆爲此。直欲喚醒古人。

昔黃公望畫富春山卷。深自矜貴。攜行笈。歷數年而後成。頃來山中。坐鏡清樓。洒墨立就。曾無停思。工乃貴遲。拙何取速。筆先之機。深媿於古人矣。

湖中半是芙蕖。人從綠雲紅香中往來。時天雨後無纖埃。月光湛然。金波與綠水相涵。恍若一片碧玉琉璃世界。身御泠風。行天水間。卽拍洪崖。游汗漫。未足方其快也。至於游船燈火。笙管謳歌。徒攪清思。亂耳目。皆非吾友游神所在。以喧籟付之而已。

寒林昔稱營邱華原。後惟六如居士。能盡其趣。余欲兼李范之法。收六如之勝。破河陽之藩籬。殆非十年擬議不可也。

董宗伯嘗稱子久秋山圖爲宇內奇觀巨觀。予未得見也。暇日偶在陽羨與石谷共商一峯法。覺含意渲染之間。似有蒼深渾古之色。倘所謂離形得似。絢爛之極。仍歸自然邪。

關仝蒼莽之氣。惟烏目山人能得之。暇日戲撫。殊爲畦徑所束。未敢云撒手游行無礙也。

沃丹、虞美人二種。昔人爲之多不能似。似亦不能佳。余略仿趙松雪。然趙亦以不似爲似。予則以極似師其不似耳。

余游長山。處處皆荒寒之色。絕似陸天游趙善長。今思之不能重游。寫此以志昔者。

對客倦譚。退而伏枕。稍覺隨筆遺懷。蝴蝶紛紛。尚在豪末。

毛詩北風圖。其畫雪之濫觴邪。六代以來。無流傳之迹。唐惟右丞有江干雪意及雪山。至今尚留人間。然亦似曹弗興。龍頭未易窺見。自右丞以後。能工畫雪。惟營邱華原。而許道寧又神明李范之法者。余從西谿觀銅山雪色。以道寧筆意求之。未能如劉褒畫北風。使四座涼生也。

白石翁藏關仝眞本。神色飛動。元氣淋漓。夐乎尚哉。洪谷之風也。余拓以大幀。倘所謂未陟其險。先仰其高邪。竹亭銷夏。師鷗波老人。其碧嵐上浮。翠壁下斷。飄騰谷雲。遮藏湍瀨。得之松聲雲影圖也。

西谿艸堂。蓋周太史歸隱處也。羣峯奔會。帶以蒲谿菱蘆。激波樓柳。夾岸散碧連翠。水烟忽生。漁網相錯。予曾從太史擊楫而弄澄明。縱觀魚鳥。有濠梁之樂。眞一幅惠崇江南春圖也。

桃源、仙靈之窟宅也。飄渺變幻而不可知。圖桃源者。必精思入神。獨契靈異。鑿鴻濛。破荒忽。游于無何有之鄉。然後谿洞桃花。通于象外。可從尺幅間一問津矣。吾友王子石谷嘗語余。自昔寫桃源。都無眞想。惟見趙伯駒長卷。仇實父巨幀。能得此意。其闢境運毫。妙出匪夷。賦色之工。自然天造。余聞斯語。欣然若有會也。因研索兩家法。爲桃源圖。

子久浮巒煖翠則太繁。沙磧圖則太簡。脫繁簡之迹。出畦徑之外。盡神明之運。發造化之祕。極淋漓飄渺而不可知之勢者。其惟京口張氏所藏秋山圖。陽羨吳光祿富春卷乎。學者規摹一峯。何可不一見也。暇時得小卷。經營布置。略用秋山富春兩圖法。似猶拘于繁簡畦徑之間。未能與古人相遇于精神寂寞之表也。

子久富春山卷。全宗董源。間以高米。凡雲林、叔明、仲圭諸法略備。凡十數峯。一峯一狀。數百樹。一樹一態。雄秀蒼莽。變化極矣。與今世傳疊石重臺。枯槎叢雜。短皴橫點。規模迥異。予香山翁有橅本。略得大意。衣白鄒先生有拓本。半園唐氏有油素本。庶幾不失邱壑位置。然終不若一見姑射仙人眞面目。使凡塵頓盡也。

石谷子凡三臨富春圖矣。前十餘年。曾爲半園唐氏摹長卷。時猶爲古人法度所束。未得游行自在。最後爲笪江上借唐氏本再摹。遂有彈丸脫手之勢。婁東王奉常聞而嘆之。屬石谷再摹。余皆得見之。蓋其運

筆時精神與古人相洽。略借粉本而洗發自己胸中靈氣。故信筆取之。不滯于思。不失于法。適合自然。直可與之並傳。追蹤先匠。何止下眞迹一等。予友陽羨三梧閣潘氏。將屬石谷再臨。以此卷本陽羨名迹。欲因王山人復還舊觀也。從此富春副本。共有五卷。縱收藏家復有如雲起樓主人吳孝廉之癖者。亦無憂劫火矣。因識此以爲富春圖幸。

陽羨周顚侯氏。與雲起樓吳冏卿昵好。曾以千金玩具抵吳。借臨未竟。還之。火後乃從吳氏更索殘本足成。恆自誇詡。一峯富春眞迹已殘。惟摹本獨完。人人謂得見周氏本。可想全圖之勝。虞山王子石谷過毘陵。將爲江上御史摹此。欲從陽羨借周氏本。觀其起手一段。不可得。卻後一載。石谷適攜客歲所臨卷。與余同游陽羨。因得見周氏摹本。其筆墨眞如小兒塗雅。足發一大笑。急取對觀。起手一段。與殘本無異。始知周氏誕妄。眞自欺欺人者耳。且大書卷尾。自謂癡翁後身。又自稱筆墨有不及癡翁處。有癡翁不及處。眞醯雞斥鷃。蠛井窺天之見。可怪可哀也。

吳冏卿生平所愛玩者有二卷。一爲智永千文眞迹。一爲富春圖。將以爲殉。彌留爲文祭二卷。先一日。焚千文眞迹。自臨以視其燼。詰朝。焚富春圖。祭酒面付火。火熾。輒還臥內。其從子吳靜安。疾趨焚所。起紅爐而出之。焚其起手一段。余因冏卿從子。問其起手處。寫城樓睥睨一角。卻作平沙禿鋒爲之。極蒼莽之致。平沙蓋寫富春江口出錢唐景也。自平沙五尺餘以後。方起峯巒坡石。今所焚者。平沙五尺餘耳。他日當

與石谷渡錢唐。抵富春江上嚴灘。一觀凝翁眞本。更屬石谷補平沙一段。使墨苑傳稱爲勝事也。

畫秋海棠。不難于綽約妖冶可憐之態。而難于矯拔有挺立意。惟能挺立而綽約妖冶以爲容。斯可以況美人之貞而極麗者。于是製圖竊比宋玉之賦東家子。司馬相如之賦美人也。

昔安期生以醉墨洒石上。皆成桃花。故寫生家多效之。又磅礴之山。其桃千圍。其花青黑。西王母以食穆王。今之墨桃。其遺意云。

水墨興于唐人。所以唐時最貴水墨。以墨有五彩。惟慧眼能辨之。視塗紅抹綠。絢爛爲快者。不可同年語矣。

趙吳興有花谿漁隱。又有落花游魚。皆神化之迹。臨仿者毋慮數十百家。大都刻畫舊觀。未見新趣。允裘屬予寫游魚。因兼用吳興兩圖意作扇景。俟它時石谷觀之。當更開法外靈奇之想也。

翌園兄將發維揚。戲用倪高士法爲圖送之。時春水初漲。春氣尙遲。谷口千林。正有寒色。南田圖此。聊當吹律。取似賞音。以象外解之也。

洪谷作雲中山頂。四面峻厚。畫苑稱化工靈氣。難迹象求之。因與王子石谷斟酌作此。洗盡時人畦徑。眞能知四面之意者。方可與觀此圖。

壬子秋。余與石谷在楊氏水亭同觀米海嶽雲山大幀。宋徽廟題幀首云。天降時雨。山川出雲。董宗伯鑒

定。爲荆谿吳光祿所藏。吳氏有雲起樓。蓋以斯圖名也。石谷作此。如宗伯所云。從岳陽樓觀聽仙人吹笛。一時凡意頓盡。故其下筆靈氣鬱蒸。與前此所圖懸殊也。

秋夜讀九辨諸篇。橫坐天際。目所見耳所聞。都非我有。身如枯枝。迎風蕭聊。隨意點墨。豈所謂此中有眞意者非邪。

吾嘗欲執鞭米老。俎豆黃倪。橫琴坐思。或得之精神寂莫之表。徂春高館。晝夢徘徊。風雨一交。墨華再亂。將與古人同室而溯游。不必上有千載也。子純天機泊然。會當忘言。洞此新賞。

惜園游心繪事。且十年餘矣。其宗尙亦凡三四變。最後獨心賞南田惲子。案乘間所置吟賞。大都南田筆墨也。間嘗與余論議上下古今。往往拔俗奔放。不冐屑屑與時追趨。余因嘆惜園之意。甚近于古也。自右丞洪谷以來。北苑南宮。相承入元。而倪黃輩出。風流豪蕩。傾動一時。而畫法亦大明于天下。後世士大夫追風效慕。縱意點筆。輒相矜高。或放于甜邪。或流爲狂肆。神明旣盡。古趣亦忘。南田厭此波靡。亟欲洗之。而惜園乃與余意合。亦可異矣。暇日以兩册見投。因爲斟酌于雲林雲西房山海嶽之間。別開徑路。洗深墨采。潤以烟雲。根于宋以通其鬱。導于元以致其幽。獵于明以資其媚。雖神詣未至。而筆思轉新。倘從之而仰鑽先匠。洞貫祕塗。庶幾洗刷積靡。一變還雅。恐雲間復起。不易吾言。願就賞心。共游斯趣耳。

元人有古樹慈鴉。白石翁有摹本。蒼勁清逸。如蟲書鴻爪。捨筏遺筌。非時史所知也。

壬子秋予在荊谿時山雨初霽谿漲湍急同諸子飲北城蔣氏書齋乘醉泛舟從紫霞橋還泊東關激波奔岸有聲暗柳斜谿蒼茫樓曲近水綠窗燈火明滅仰視河漢無雲晶然水烟將升萬影既寂衆籟俱作于此流連令人思致清宕正不必西谿南嶽之巔涯方稱幽絕耳因爲圖記之

秋冬之際殊難爲懷惟當以天台雲海盪我煩襟知先生同此高寄不復笑南田徒豪舉也

大癡陡壑密林爲張先三所得予寤寐羹牆十載於茲頃見石谷所橅殆如一峯再來也

昔白石翁每作雲林其師趙同魯見輒呼曰又過矣又過矣董宗伯稱子久畫未能斷縱橫習氣惟於迂也無間然以石田翁之筆力爲雲林猶不爲同魯所許癡翁與雲林方駕尚不免于縱橫故知胸次習氣未盡其于幽澹兩言覿面千里江上翁抗情絕俗有雲林之風與王山人相對忘言靈襟瀟遠長宵秉燭與至抽毫輒與雲林神合其天趣飛翔洗脫畫習可以睨癡翁傲白石無論時史矣壬子十月楓林舟中

江上先生屬題

江南種菊之盛無如練川婁東而吾郡澄江欲與相敵每於深秋游賞載丹粉以視造化之奇麗意甚樂之

夏山圖丹嶂春曉皆叔明神化之迹此圖欲兼取之惜無勁毫分其靈氣

不爲崇山峻嶺只作水村平遠亦足玩索無窮

余將發婁江。林邱翁寄來詩卷索題。客窗風雨。剪燭細展。讀其詩如哀絃激越。又如霜天斷鴻。蕭聊侘傺。鬱結不平之氣。淋漓滿紙。使人不能卒讀。林邱自傷生非其時。無所遇合。以布衣終老窮巷。感慨無賴。故發憤而爲詩。詩成自書之。寄與狂草。以發其鬱結不平之氣。其書豪縱激宕。有脫帽狂叫。旁若無人之意。所謂懸厓墜石。驚電流光。直將與醉素分道揚鑣。不獨枝山望而卻走也。

余將發婁江。林邱翁寄來詩卷索題。客窗風雨。剪燭細展。讀其詩如哀絃激越。又如霜天斷鴻。蕭聊侘傺。鬱結不平之氣。淋漓滿紙。使人不能卒讀。林邱自傷生非其時。無所遇合。以布衣終老窮巷。感慨無賴。故發憤而爲詩。詩成自書之。寄與狂草。以發其鬱結不平之氣。其書豪縱激宕。有脫帽狂叫。旁若無人之意。所謂懸厓墜石。驚電流光。直將與醉素分道揚鑣。不獨枝山望而卻走也。